TV/DE 7 GÜN
SAYI : 43
TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ
1 ARALIK 1975 • 3 LİRA

MAHİDE ŞERBET'TEN GENÇ KIZLARA ÖĞÜTLER →

Olanlar oldu...
TRT
Nevzat
Yalçıntaş'ı da
öğüttü...

TRT Genel Müdürlüğünde 191 günün hikâyesi

BİR Hürriyet YAYINIDIR

Televizyon ve radyonun kazanı yeniden kaynamaya başladı...

TRT, Nevzat Yalçıntaş'ı da öğüttü...

Varan: 1
İSMAİL CEM

Varan: 2
NEVZAT YALÇINTAŞ

Bakalım şimdi sıra kimde ?..

17 Mayıs Cumartesi günü göreve getirilen Nevzat Yalçıntaş, 24 Kasım Pazartesi günü görevden ayrıldı. TRT Genel Müdürlüğü koltuğunda tam 191 gün oturmuştu...

191 gün süren Genel Müdürlüğü'nde Nevzat Yalçıntaş, gün olmuş TRT personelinin maaşlarını ödeyebilmek için bakanlık bakanlık dolaşmış, gün olmuş, TRT personelinin tasfiyesi için yapılan baskılara göğüs germişti.

"Tarafsız olacağı için "TRT'nin başına getirilen Nevzat Yalçıntaş, 191 gün sonra, yine aynı sebep yüzünden kötü kişi oldu...

İstifa haberinin duyulmasından sonra Bülent Ecevit Nevzat Yalçıntaş'ı "TRT'deki başarılı ve tarafsız çalışmalarından" dolayı kutluyor, "İleride beraber çalışma" dileğinde bulunuyordu.

Göreve başladığı zaman, kapısında kuyruk olanların hiç biri Yalçıntaş'ı Ankara Garı'nda uğurlamaya gitmedi... O da "Elveda vefasızlık" diyerek, Ankara'ya, TRT'ye veda etti..

Şu satırların yazıldığı anda, TRT Genel Müdürlüğü için üç aday vardı: Ali İhsan Göğüş, Doğan Kasaroğlu ve Şaban Karataş.

Nevzat Yalçıntaş, TRT Genel Müdürlüğü' nde topu topu 191 gün dayanabildi... Sonunda İsmail Cem gibi, o da eşyasını toplayıp "Elveda Ankara" dedi... İşte size, Yalçıntaş' ın TRT Genel Müdürlüğü'ndeki 191 günün hikâyesi... "Acaba şimdi ne olacak?" Sorusunun cevabı... Ve işte bir istifanın ardındaki gerçekler...

Yazan: ÜLKÜ ARMAN

TRT kazanı altı ay ara ile yeniden kaynamağa başladı. Başkent politika kulisi, İsmail Cem'den sonra, Nevzat Yalçıntaş'ı da öğüttü ve altı aylık aradan sonra yöneticisiz kalan TRT'ye yeniden bir genel müdür aranmağa başlandı.

Geçtiğimiz haftalarda, istifa söylentisi günlerce gazete sütunlarında yer alan ve bir ara tam bir esrar havasına bürünen **"Yalçıntaş Olayı"** da 24 Kasım Pazartesi günü saat 10.10'da, başbakanlıkta düğümlendi.

YALÇINTAŞ İSTİFASINI VERİYOR...

Israrlı ricalar büyük vaadler üzerine TRT Genel Müdürlüğü görevini kabul ederek geçtiğimiz Mayıs ayında, üniversitedeki kürsüsünü, eşini, çocuğunu İstanbul'da bırakıp Ankara'ya gelen Nevzat Yalçıntaş, istifa ettiği gün eşyasını toplayıp İstanbul'a döndü. 191 gün süren TRT Genel Müdürlüğü döneminden geride kalan, üzüntülü, sıkıntılı günlerin buruk hatırasıydı. Gün olmuş, üç gün sonra ödenmesi gereken maaşlar için para bulabilmek amacıyla bakanlık bakanlık dolaşmıştı. Gün olmuş, TRT personeli arasında tasfiyeye girişmesi için yapılan baskıya göğüs germişti. Gün olmuş, kendisini göreve getiren iktidar partilerinin yayın organları, aleyhine kampanya açmışlardı. Gün olmuş, Başbakan yardımcıları TRT'yi en sert dille eleştirmişlerdi.

Yalçıntaş, dumanlı bir başkent gecesini geride bırakıp **"Elveda Ankara"** derken, TRT'yi tarafsız bir yayın uygulamasında bıraktığı, kurumda kimsenin burnunu kanatmadığı için gönül huzuru içindeydi. Yalçıntaş kişiliğini korumuş, kimseye boyun eğmemiş, inançları doğrultusunda hareket etmişti.

BİR GENEL MÜDÜR ARANIYOR...

Yağmurlu, soğuk bir Ankara gününde sona eren olay, Başkentte yaprakların yeşerdiği, çiçeklerin açtığı Mayıs ayında büyük gürültüler arasında başlamıştı.

AP, MSP, CGP ve MHP koalisyonu, CHP-MSP hükümeti döneminde TRT'nin başına getirilmiş olan İsmail Cem'i görevden alacağını açıklamış ve yeni bir Genel Müdür aramağa başlamıştı. TRT Genel Müdürlüğü için ortaya her gün yeni bir isim atılıyordu...

Nihayet 17 Mayıs Cumartesi günü Cumhurbaşkanı Korutürk'ün, İsmail Cem'in görevden alınması, TRT Genel Müdürlüğüne İstanbul Üniversitesi profesörlerinden Nevzat Yalçıntaş'ın atanmasını öngören hükümet kararnamelerini onayladığı duyuldu. Ancak, Cumhurbaşkanının bu kararnameleri imzalaması kolay olmamış, Çankaya, Hükümetten Cem'in görevden alınmasının ayrıntılı gerekçesini ve Yalçıntaş hakkında da geniş bilgi istemişti...

GİZLİ KALAN YAZI

Hükümetin, İsmail Cem'in görevden alınması için Cumhurbaşkanına gönderdiği gerekçe açıklanmıştı ama Nevzat Yalçıntaş'la ilgili geniş bilgiyi kapsayan yazının Cumhurbaşkanlığına gönderildiği gizli tutulmuştu

BU GİZLİ YAZIDA NE VARDI?

Hükümet, Cumhurbaşkanı Korutürk'e, Yalçıntaş hakkında bilgi verirken **"Onun tam bir tarafsızlık içinde hareket edeceğinden kuşku duymadığını, Yalçıntaş'ın itidalli bir bilim adamı olduğunu"** yazıyor **"Profesör Yalçıntaş, TRT içinde de huzur sağlayacak bir kişiliğe sahiptir"** deniliyordu.

Ama bu yazıdan Yalçıntaş'ın hiç haberi olmadı...

"Tarafsız olacağı" için TRT'nin başına getirildiği söylenen Yalçıntaş bir süre sonra aynı sebepten **"Kötü kişi"** olacaktı.

KAVGA BAŞLIYOR...

İsmail Cem'in görevden alındığı haberi üzerine, muhalefet şiddetli bir kampanyaya başladı. Bu arada İsmail Cem de Danıştay'a başvuruyor, görevden alınma kararının önce durdurulmasını, sonra da iptal edilmesini istiyordu. İsmail Cem Danıştay'a ikinci bir müracaatta da bulunarak, Nevzat Yalcıntaş'ın göreve atanma kararnamesinin iptali için dava açıyordu.

Yalçıntaş göreve bu kargaşa ortamı içinde başladı. İşte bir anda günün adamı olmuştu. İsmail Cem'i sevenler, Yalçıntaş'ı bir **"Düşman"** gibi karşılıyorlardı. Muhalefet TRT'nin hemen tek yanlı bir yayın dönemine gireceğinden endişe duyuyor, bu endişesini de açıkça ortaya koyu-

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

ELVEDA ANKARA...

Burası Ankara Garı... 24 Kasım Pazartesi gecesi... Nevzat Yalçıntaş "Elveda TRT, elveda Ankara, elveda vefasızlık" diyerek veda ediyor başkente... 191 gün önce, genel müdürlük koltuğuna oturduğu zaman, kapısında kuyruk olanların hiçbiri yoktur garda... Eğer, yanındaki kompartımanda seyahat edecek olan Türk-İş Teşkilâtlandırma Genel Sekreteri Ethem Öncü de yanına gelmeseydi, kendini iyice yalnız hissedecekti Yalçıntaş... **Fotoğraflar: Cemal GÜLTEPE**

KOLTUKTAKİ SON GÜN...

Haber başkent kulislerinde çabuk duyulmuştu... Genel müdürlük odasına geldiği zaman, başkentli gazeteciler soru yağmuruna tuttular Yalçıntaş'ı... Ama kesin "İstifa ettim" demiyordu... Başbakana verilmiş bir sözü vardı çünkü...

YENİ BİR KURBAN BEKLEYEN KOLTUK...

Burası TRT Genel Müdürünün odasıdır. Masa da, koltuk da boş şimdi... İsmail Cem'den sonra Nevzat Yalçıntaş'ı da öğüten TRT dişlileri, şimdi yeni bir kurban bekliyor...

TRT, Nevzat Yalçıntaş'ı da öğüttü

yordu. TRT mensupları ise, hemen görevden alınmalarını bekliyorlardı.

İsmail Cem'in arkasından, Mehmet Barlas, Mete Buharalı, Haluk Şahin, Mustafa Gürsel, Türkücü Atakan Çelik istifa ettiler. Genel Müdür yardımcısı Hıfzı Topuz bazı olaylardan sonra, istifa eden arkadaşlarını izleyecekti. Ve bu arada, **"Yaşadığımız günler" "İşte Hayat"** ve **"Aydan aya"** programlarıyla milyonların sevgilisi haline gelmiş olan Uğur Dündar da Cem'in gidişini protesto ederek TRT'den ayrılanlar arasındaydı.

FIRTINA DİNİYOR...

Fırtınalı hava bir süre devam etti, sonra her şey duruldu. Muhalefet, TRT'nin tarafsız yayın yaptığını görünce Yalçıntaş aleyhindeki kampanya da kendiliğinden durmuştu.

TRT'ye ise sükunet aniden geldi. TRT'ciler görevden alınmak bir yana Genel Müdürün programlarına dahi karışmadığını gördüler. Yalçıntaş onları bütün işlerinde serbest bırakıyordu. Ancak bir şartı vardı: **"Kesin olarak tarafsız davranılacaktı. Televizyon daha doyurucu olacaktı."**

Göreve başladığının birinci ayı dolarken, Yalçıntaş bize **"Bizim asıl sıkıntımız nedir biliyor musunuz?"** diye soruyor ve cevabını da hemen kendisi veriyordu: **"Bizde o kadar çok yapımcı var ki, hepsi ayda bir film hazırlasalar, televizyonda yerli yapımlar bir anda ağırlık kazanır. Ben onların hepsini buna teşvik etmeye çalışıyorum."**

YALÇINTAŞ'IN SIKINTISI

Fırtına geçmiş, hem kamuoyu, hem de TRT Personeli Yalçıntaş'ı kabul etmişlerdi ama bu defa da Nevzat Yalçıntaş'ın huzursuzluğu başlamıştı.

Danıştay, Cem'in görevden alınma, Yalçıntaş'ın TRT'ye atanma kararnamelerinin yürütülmesini durdurmuş ve kararını hükümete tebliğ etmişti. Hükümet ise, Danıştay kararının uygulanmaması sorumluluğunun kendisine ait olduğunu söylüyordu.

Konu aslında Yalçıntaş'ın dışındaydı. Danıştay, kararnameyi durdurduğunu Başbakanlığa tebliğ ettiği için Yalçıntaş durumdan hukuken habersizdi. Mesele Danıştay ile hükümet arasındaki bir meseleydi. Ne var ki, hükümet konuyu yok farzediyor ve adeta Danıştay ile Yalçıntaş karşı karşıya kalıyordu.

Hukuki durumunu **"Açık"** görmediği için Yalçıntaş mali konulara imza atmıyor, bütün mali konuları Yönetim Kurulu'na getirerek, kurulun kararını alıyordu. Bu suretle, soruna geçici bir çözüm yolu bulunmuştu ama, bu durum böyle devam etmezdi. Bir Genel Müdür, taşıdığı sorumluluğu bilmeli, yetkilerini de kullanmalıydı.

Yalçıntaş, birkaç defa hükümetteı durumunu, aydınlığa çıkarması için kendisine yeni bir yazı göndermesini ya da yeni bir kararname çıkarmasını istedi. Ancak bu isteği her seferinde cevapsız kaldı...

BİR BAŞKA SIKINTI PARASIZLIK

TRT'nin bir başka sıkıntısı da parasızlıktı...

Yatırım programları parasızlık yüzünden uygulanamıyor, bu yüzden televizyon yayın alanlarının genişletilmesi gecikiyordu. Televizyon için yapılması düşünülen bazı yatırımlar, Başkent'te çeşitli yerlere dağılmış bulunan ve yüksek kiralar ödeyen TRT'nin kendisine ait modern ve bütün ihtiyacı karşılayacak bir binaya sahip olması için hazırlanan proje bir kenarda bekliyordu.

Öyle zamanlar oldu ki, aybaşına birkaç gün kala, TRT'nin muhasebecileri Genel Müdürün karşısına dikilip **"Maaşları ödemelerinin imkânsız olduğunu"** söylediler. TRT Genel Müdürü, personeline maaş ödetebilmek için, kapı kapı, bakanlık bakanlık dolaşıp para sağlamaya çalıştı.

KIRGINLIK ARTIYOR

Yakınları Nevzat Yalçıntaş'ın **"Hassas bir kişi"** olduğunu bilirler. Yalçıntaş, etrafına belli etmiyordu ama, kırgınlığı da giderek artıyordu. CHP-MSP hükümeti, göreve getirdiği İsmail Cem'e tam manasıyla sahip çıkmıştı. Hatta, hükümetin bir üyesi, İsmail Cem'i istasyonda karşılamış, alıp bizzat genel müdürlüğe getirmiş, makamına oturtmuştu. Hükümet, TRT'ye bütün mali olanakları sağlamış, rahat çalışması için kapıları ardına kadar açmıştı. Nevzat Yalçıntaş ise gürültüler arasında göreve getirilmiş ve adeta unutulmuştu.

Üstelik oradan oraya koşuşturup para bulmak da kendisine düşmüştü...

Açıklamıyordu ama, Yalçıntaş'ın yüreğindeki kırgınlık artıyor burukluğu genişliyordu.

SON DAMLA

Ve nihayet bütün bunlardan sonra, bardağı taşıran damla, aleyhindeki kampanya oldu. İktidar partilerine yakınlığı bilinen basın organları, aleyhinde yoğun bir kampanya açmışlardı. Bundan bir ay önce, aleyhindeki kampanya hakkında **"TV'de 7 GÜN"**e şunları söylüyordu:

-"Aleyhimdeki yayınları demokrasinin tabii bir gereği sayarım. Herkesin fikirlerini serbestçe söyleyebilmesi için demokrasiyi benimsiyoruz. Ama şahsiyete varan yayınlar beni üzüyor"

Yalçıntaş aynı konuşmada **"Ben bu makama sarılmadım. Beni dört partinin lideri mutabakata vararak tayin ettiler. İçlerinden birisinin mutabakatını alması halinde hemen giderim"** diyordu...

Yalçıntaş'a yöneltilen hücumların esasını **"TRT'nin tarafsızlığı"** teşkil ediyordu. İktidar partilerinin bazı yayın organları **"TRT'nin tarafsızlığının sol'a hizmet olduğunu"** yazıyorlardı.

"TRT TARAFSIZ KALACAK"

Hücumların en şiddetlendiği sırada toplanan TRT Danışma Kurulu'nda ise, Yalçıntaş, adeta hücumlara meydan okuyarak ortaya çıkıyor **"TRT bütün Türk milletinin ortak malıdır, kırk milyon Türk'e ait bir kuruluştur"** diyor, **"Hizmetin gereği, halka ve kişilerin kendilerine karşı saygısı ve kanunlar, TRT'nin tarafsızlığını mutlak bir zaruret haline getirmektedir"** sözleriyle devam ediyor.

Yalçıntaş'ın konuşmaları TRT Danışma Kurulu'nda tam bir onay görüyor, altı ay önce onun TRT genel müdürlüğüne gelmesine karşı çıkan CHP'nin temsilcisi bile TRT'nin tarafsızlığını övüyordu.

12 Ekim seçimleri gibi, gürültülü bir seçim dönemi geçmiş ve demokrasi tarihimizde ilk defa bu seçim döneminde, muhalefet TRT'den şikâyetçi olmamıştı...

Bütün bunlar olumlu gelişmelerdi ama, bir yandan da kader ağlarını örüyordu...

PUSLU GÜNLER

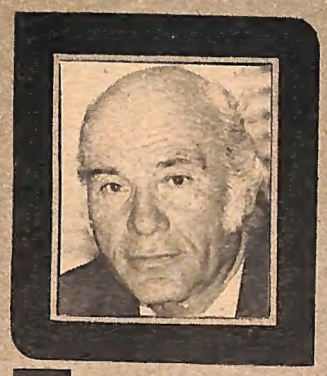
Kasım ayıyla birlikte, Ankara'nın kirli havası, bacalardan çıkan du-

TRT'DE SON GÜN...

23 Kasım Pazar günü, TRT'ye son defa geldi Yalçıntaş. Evrakını sıraya koydu, teslim etti... Sonra kendisini selâmlayanlara mukabele ederek, büyük kapıdan çıktı. TRT artık geride kalmıştı. "Bundan sonra üniversite hocası ve devlet memuruyum" diyordu.

YALÇINTAŞ İSTANBUL'DA...

Salı sabahı, kara tren İstanbul'a bir eski genel müdür daha getirmişti... Karşısında yine "TV'DE 7 GÜN" vardı...



HİKMET FERİDUN ES

Hayırlı istifalar Yalçıntaş...

TRT'ye ilk geldiğiniz günü hatırlıyor musunuz?...

Belki hiç bir Genel Müdür bu derece soğuk karşılanmış değildi. Bilmem size **"Hoşgeldiniz..."** diyen olmuş mu idi. Ama koridorlarda, sanki pek meşgulmüş gibi, arkasını dönerek sizi görmemezlikten gelenler oldu sanıyorum. Hiç odasından çıkmayanlar ise çoktu. Daktilolarda acele acele istifalar yazılıyordu. Buz gibi bir hoşgeldiniz...

Masalar üstünde duran gazeteler sizden 2.Dünya Savaşı'nda kukla hükümet kuran Norveçli papaz gibi bahsediyordu. Seyircinin görüşü de öyle... Sahiden güçtü işiniz. O günlerde hiç bir aklı başında insan TRT Genel Müdürlüğünü kabule cesaret edemezdi. Harcarlardı insanı.. Bozukluk para gibi. Herkes, büyük topluluk size de **"Harcanacak adam"** gözü ile bakıyordu. İktidar Tanrısı, Cem'den sonra kendine bir kurban arıyordu. Bu işi üzerinize almakla bir cesaret değil de, bir kahramanlık gösterdiniz. Altı ay geçmeden **"Kötü kişi"** olacaktınız...

Cem, yaptığı sahiden mükemmel işlerden sonra metin adımlarla idam sehpasına doğru hürriyet kahramanı gibi ilerlerken, siz adeta yeni bir **"Sarı sendika"** başkanı gibi aynı binadan içeri giriyordunuz. Koridorlardaki o buz gibi karşılanmanın sebebi bu idi. Gene bunun içindir ki ilk imzaladığınız evrak istifalar oldu. Arkadaşlarınızın da hakkı vardı

Öteden beri iktidarların tam emrinde çalışan yayın organları, büyük halk toplulukları karşısında **"Aydın başı"** yemek için birebirdir. Sizin için de bu akıbet doğaldı...

Ekranda ve mikrofonda kahramanlaşmış, hatta tanrılaşmış genç eski Genel Müdürün koltuğunda bakalım neler yapacaktınız?...

Bir bakıma Cem'in işi sizinkinden daha kolaydı. Onun arkasında inandığı insanlar vardı. Yanında da çağdaş fikir akımı..

Üstelik Alain Delon'a da benzemiyordunuz...

Ama siz, her şeye rağmen hassas **"Tarafsızlık"** teraziniz, büyük olgunluğunuz, efendiliğinizle kendinizi asla harcatmadınız, teslim olmadınız. Harcanmak üzere getirildiğiniz yerden çok iyi notlar alarak gidiyorsunuz. Büyük imtihan... Şimdi belki aynı daire koridorlarında arkanızda, endişe ve şefkatli bakışlar, küçük mendillere silinen gözler bırakıyorsunuz...

Düşünün: **Nasıl geldiniz?... Nasıl gidiyorsunuz?...**
Hem de **"Deveyi gütmek"** şartıyla.. Az başarı mıdır bu?...

17 Mayıs Cumartesi günü göreve getirilen Nevzat Yalçıntaş, 24 Kasım Pazartesi günü görevden ayrıldı. TRT Genel Müdürlüğü koltuğunda tam 191 gün oturmuştu...

191 gün süren Genel Müdürlüğü'nde Nevzat Yalçıntaş, gün olmuş TRT personelinin maaşlarını ödeyebilmek için bakanlık bakanlık dolaşmış, gün olmuş, TRT personelinin tasfiyesi için yapılan baskılara göğüs germişti.

"Tarafsız olacağı için "TRT'nin başına getirilen Nevzat Yalçıntaş, 191 gün sonra, yine aynı sebep yüzünden kötü kişi oldu...

İstifa haberinin duyulmasından sonra Bülent Ecevit Nevzat Yalçıntaş'ı "TRT'deki başarılı ve tarafsız çalışmalarından" dolayı kutluyor, "İleride beraber çalışma" dileğinde bulunuyordu.

Göreve başladığı zaman, kapısında kuyruk olanların hiç biri Yalçıntaş'ı Ankara Garı'nda uğurlamaya gitmedi... O da "Elveda vefasızlık" diyerek, Ankara'ya, TRT'ye veda etti..

Şu satırların yazıldığı anda, TRT Genel Müdürlüğü için üç aday vardı: Ali İhsan Göğüş, Doğan Kasaroğlu ve Şaban Karataş.

Nevzat Yalçıntaş, TRT Genel Müdürlüğü' nde topu topu 191 gün dayanabildi... Sonunda İsmail Cem gibi, o da eşyasını toplayıp "Elveda Ankara" dedi... İşte size, Yalçıntaş' ın TRT Genel Müdürlüğü'ndeki 191 günün hikâyesi... "Acaba şimdi ne olacak?" Sorusunun cevabı... Ve işte bir istifanın ardındaki gerçekler...

Yazan: ÜLKÜ ARMAN

TRT kazanı altı ay ara ile yeniden kaynamağa başladı. Başkent politika kulisi, İsmail Cem'den sonra, Nevzat Yalçıntaş'ı da öğüttü ve altı aylık aradan sonra yöneticisiz kalan TRT'ye yeniden bir genel müdür aranmağa başlandı.

Geçtiğimiz haftalarda, istifa söylentisi günlerce gazete sütunlarında yer alan ve bir ara tam bir esrar havasına bürünen **"Yalçıntaş Olayı"** da 24 Kasım Pazartesi günü saat 10.10'da, başbakanlıkta düğümlendi.

YALÇINTAŞ İSTİFASINI VERİYOR...

Israrlı ricalar büyük vaadler üzerine TRT Genel Müdürlüğü görevini kabul ederek geçtiğimiz Mayıs ayında, üniversitedeki kürsüsünü, eşini, çocuğunu İstanbul'da bırakıp Ankara'ya gelen Nevzat Yalçıntaş, istifa ettiği gün eşyasını toplayıp İstanbul'a döndü. 191 gün süren TRT Genel Müdürlüğü döneminden geride kalan, üzüntülü, sıkıntılı günlerin buruk hatırasıydı. Gün olmuş, üç gün sonra ödenmesi gereken maaşlar için para bulabilmek amacıyla bakanlık bakanlık dolaşmıştı. Gün olmuş, TRT personeli arasında tasfiyeye girişmesi için yapılan baskıya göğüs germişti. Gün olmuş, kendisini göreve getiren iktidar partilerinin yayın organları, aleyhine kampanya açmışlardı. Gün olmuş, Başbakan yardımcıları TRT'yi en sert dille eleştirmişlerdi.

Yalçıntaş, dumanlı bir başkent gecesini geride bırakıp **"Elveda Ankara"** derken, TRT'yi tarafsız bir yayın uygulamasında bıraktığı, kurumda kimsenin burnunu kanatmadığı için gönül huzuru içindeydi. Yalçıntaş kişiliğini korumuş, kimseye boyun eğmemiş, inançları doğrultusunda hareket etmişti.

BİR GENEL MÜDÜR ARANIYOR...

Yağmurlu, soğuk bir Ankara gününde sona eren olay, Başkentte yaprakların yeşerdiği, çiçeklerin açtığı Mayıs ayında büyük gürültüler arasında başlamıştı.

AP, MSP, CGP ve MHP koalisyonu, CHP-MSP hükümeti döneminde TRT'nin başına getirilmiş olan İsmail Cem'i görevden alacağını açıklamış ve yeni bir Genel Müdür aramağa başlamıştı. TRT Genel Müdürlüğü için ortaya her gün yeni bir isim atılıyordu...

Nihayet 17 Mayıs Cumartesi günü Cumhurbaşkanı Korutürk'ün, İsmail Cem'in görevden alınması, TRT Genel Müdürlüğüne İstanbul Üniversitesi profesörlerinden Nevzat Yalçıntaş'ın atanmasını öngören hükümet kararnamelerini onayladığı duyuldu. Ancak, Cumhurbaşkanının bu kararnameleri imzalaması kolay olmamış, Çankaya, Hükümetten Cem'in görevden alınmasının ayrıntılı gerekçesini ve Yalçıntaş hakkında da geniş bilgi istemişti...

GİZLİ KALAN YAZI

Hükümetin, İsmail Cem'in görevden alınması için Cumhurbaşkanına gönderdiği gerekçe açıklanmıştı ama Nevzat Yalçıntaş'la ilgili geniş bilgiyi kapsayan yazının Cumhurbaşkanlığına gönderildiği gizli tutulmuştu

BU GİZLİ YAZIDA NE VARDI?

Hükümet, Cumhurbaşkanı Korutürk'e, Yalçıntaş hakkında bilgi verirken **"Onun tam bir tarafsızlık içinde hareket edeceğinden kuşku duymadığını, Yalçıntaş'ın itidalli bir bilim adamı olduğunu"** yazıyor **"Profesör Yalçıntaş, TRT içinde de huzur sağlayacak bir kişiliğe sahiptir"** deniliyordu.

Ama bu yazıdan Yalçıntaş'ın hiç haberi olmadı...

"Tarafsız olacağı" için TRT'nin başına getirildiği söylenen Yalçıntaş bir süre sonra aynı sebepten **"Kötü kişi"** olacaktı.

KAVGA BAŞLIYOR...

İsmail Cem'in görevden alındığı haberi üzerine, muhalefet şiddetli bir kampanyaya başladı. Bu arada İsmail Cem de Danıştay'a başvuruyor, görevden alınma kararının önce durdurulmasını, sonra da iptal edilmesini istiyordu. İsmail Cem Danıştay'a ikinci bir müracaatta da bulunarak, Nevzat Yalcıntaş'ın göreve atanma kararnamesinin iptali için dava açıyordu.

Yalçıntaş göreve bu kargaşa ortamı içinde başladı. İşte bir anda günün adamı olmuştu. İsmail Cem'i sevenler, Yalçıntaş'ı bir **"Düşman"** gibi karşılıyorlardı. Muhalefet TRT'nin hemen tek yanlı bir yayın dönemine gireceğinden endişe duyuyor, bu endişesini de açıkça ortaya koyu-

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

KOLTUKTAKİ SON GÜN...

Haber başkent kulislerinde çabuk duyulmuştu... Genel müdürlük odasına geldiği zaman, başkentli gazeteciler soru yağmuruna tuttular Yalçıntaş'ı... Ama kesin "İstifa ettim" demiyordu... Başbakana verilmiş bir sözü vardı çünkü...

YENİ BİR KURBAN BEKLEYEN KOLTUK...

Burası TRT Genel Müdürünün odasıdır. Masa da, koltuk da boş şimdi... İsmail Cem'den sonra Nevzat Yalçıntaş'ı da öğüten TRT dişlileri, şimdi yeni bir kurban bekliyor...

ELVEDA ANKARA...

Burası Ankara Garı... 24 Kasım Pazartesi gecesi... Nevzat Yalçıntaş "Elveda TRT, elveda Ankara, elveda vefasızlık" diyerek veda ediyor başkente... 191 gün önce, genel müdürlük koltuğuna oturduğu zaman, kapısında kuyruk olanların hiçbiri yoktur garda... Eğer, yanındaki kompartımanda seyahat edecek olan Türk-İş Teşkilâtlandırma Genel Sekreteri Ethem Öncü de yanına gelmeseydi, kendini iyice yalnız hissedecekti Yalçıntaş... **Fotoğraflar: Cemal GÜLTEPE**

SEZAİ SOLELLİ

Sizi ayakta selâmlıyoruz

YASSI Ada Mahkemeleri sırasında Salim Başol, devrin bakanlık yapmış bir sanığına:

-**"Madem ki başbakanın tutumunu beğenmiyordunuz, niçin istifa etmediniz?"** diye sormuştu.

Bu sözü o zaman pek beğenmiştim.

"İstifa" büyük bir protesto silâhıydı.

Evet, bugün hepsi birer vatan kahramanı olan o zamanın sanıklarından hiç biri bunu düşünmemişti...

İktidara geldiklerinde, bırakın muhalefetteyken millete yaptıkları sorumsuzca vaadleri gerçekleştirmeyi, hiç bir şey yapmadan otursalardı dahi, yine de kırk yıl kimse indiremezdi onları yerlerinden.

Ama Demokrat iktidar bir taraftan milletin yarısını öbür yarısının sırtından zengin etmeye çalıştıkları sırada, bir taraftan da yasama organlarını, icra organlarını, yargı organlarını avucunun içine alıp muhalefeti yoketmeye, ilim adamlarının cüppelerini başlarına geçirmeye kalkarak kendi kuyusunu kendi kazıp, memleketi korkunç bir felâketin eşiğine doğru iterken, sorumlu yerlerde oturanlardan hiç biri istifa etmeyi düşünmemişti.

O zaman benim gibi onları haksız bulanlar olduğu gibi, **"Ne yapsınlar, evde ekmek bekleyen çoluk çocukları var,"** diyenler de olmuştu.

Halbuki şu son yedi, sekiz ay içinde devlet mekanizmasının önemli yerlerinde oturan nice nice sorumlunun bazen sesiz sedasız, bazen gazetelere iki üç satırla yansıyan, bazen de günlerce dedikodu konusu olan istifalarını okuyoruz, duyuyoruz.

Pahalılığın, milletçe içinden çıkılmaz batağına düşürüldüğümüz şu günlerde herhalde onların da evlerinde ekmek bekleyen çolukları, çocukları var.

Buna rağmen genel müdürler,yönetim kurulu başkanları, üyeleri, teknik sorumlular, idari sorumluları durmadan istifa ediyorlar.

Büyük bir düşünürün, **"Şerefinle yaşayamıyorsan şerefinle ölmesini bil"** dediği gibi onlar da şerefleriyle çalışmadıkları yerlerinden şereflerine leke sürdürmeden ayrılıyorlar.

Ve bu şerefli insanların en son örneği de TRT Genel Müdürü Nevzat Yalçıntaş oldu.

Şu son sekiz ay içinde bu şekilde istifa eden bütün dürüst insanları onun adında selâmlıyorum.

Politika ne kadar çirkin olursa olsun, hâlâ devlet adamlığını yitirmemiş namuslu insanlar var Türkiye'de...

Hem de bir avuç, bir kucak dolusu değil, binlerce, milyonlarca!...

TAHSİN ÖZTİN

İnsan denen meçhul...

İLKEL insan hurmadan Tanrı heykeli yapar... Sonra Tanrı'ya kızınca heykeli yermiş...

Benzetmek gibi olmasın... Her çağda insan bu çaptan yukarı çıkamıyor. Çağların düşünürleri insan için neler dememişlerdir ki.

Aristo: **"İnsan yüzü kızaran yegâne hayvandır, buna ihtiyacı da vardır."**

Başka bir aydın da, **"İnsanları gördükçe hayvanları daha çok seviyorum,"** der.

Alexie Carrel, yazdığı bir eserde, **"İnsan denen meçhulü eni konu didikler."**

İnsan nedir, ne değildir kesin bir cevabı yoktur.

Menfaatleriyle insan, sevgisi, kiniyle insandır. Güler, ağlar, bağırır, susar. Kısaca her gün ayrı bir hüviyet taşır.

Kendi kendini bile çok zaman tanıyamaz insanoğlu.

Yunus Emre, insana en güzel damgayı vuran halk düşünürüdür. **"Yaradılanı hoş gör. Yaradandan ötürü"** der, geçer.

Her çağ, insanı biraz daha geriye iter bugün insanlık denen ortamı bulmak pek kolay değildir.

Menfaati, hırsı, çıkarı önünde devleşen insan, insanlığı önünde moleküleşir yok olur.

Doğanın bir kanunu vardır, büyük balık küçük balığı yutar, diye...

Ne farkı vardır insanın bundan.

TRT'ye dönelim.

Düşünün bir İsmail Cem'i. Ecevit'in TRT Genel Müdürünü. Nasıl gitti. Direneyim dedi kanun dedi. Danıştay dedi. Karar dedi. Özerkim dedi.

Ama gene gitti.

Sayın Demirel iktidarına Cephe hükümetinin kırmızı dipli bal mumu ile atadığı Profesör Nevzat Yalçıntaş TRT'yi devir teslim alınca hepimiz şüphede idik. TRT tam anlamıyla sahibinin sesi oluyor, düşüncesi endişemizdi.

Sayın Genel Müdür koltuğuna oturup biraz kendine gelince ve radyo televizyon yayınlarına sahip çıkınca Cephenin midesi bulandı. Tarafsız basına ilk sinyaller görünmeğe başladı:

"TRT Genel Müdürlüğü için AP çevrelerinde kulis çalışmaları sürdürülmektedir... Genel Müdürlük koltuğuna şimdiden bazı adaylar aranıyor. Bazı çevreler Yönetim Kurulu Üyesi, Prof. Şaban Karataş'ı öneriyorlar. Karataş'ı yakından tanıyanlar ise, Erzurum Atatürk Üniversitesi Profesörü Karataş'ın bu işi pek "Kıvıramayacağı"nı öne sürüyorlar.

İkinci aday, "Politika garajında" bekleyen Ali İhsan Göğüs'tür. Göğüs bazı ilişkilerle Genel Müdürlüğe doğru adım adım ilerliyormuş.TRT Yönetim Kurulu ÜyesiEmekliAmiral Sezai Orkunt ve eski ihtilalcilerden, "Mirage uçakları, Türkiye Temsilcisi Orhan Kabibay üçlüsünün, çoktan beri gerçekleştirmek istedikleri iş de budur. Orkunt - Göğüs - Kabibay üçgeni Genel Müdürlük için pusuya yatıp beklemektedirler."

Biraz zor işti. Profesörü atayanlar apartmak için pek silâhlı değillerdi. Ama iktidar ne ister de olmaz ki. Basın kuşkusunu dile getiriyordu..

"Adaylar belirleniyor ama, Prof. Yalçıntaş'ı yerinden söküp almak güç iş. Çünkü TRT yasasına göre Genel Müdür ancak "Milli Güvenlik" gerekçesiyle görevinden alınabilir.

Cem olayı gösterdi ki, bu çok sakıncalı bir yol. Şimdi bir "Sinir Savaşı" başladı. Demirel'in "İşaret parmağı" bir gazete yaptığı yayınlarla, Yalçıntaş'ı istifaya zorluyor. Böylece Genel Müdürlük makamı boşalacak, adaylardan biri de Genel Müdürlük makamına gelip oturacak. Bundan Demirel de Feyzioğlu da hoşnut kalacak..."

İlâhlara çok kurbanlar verilmiştir. Ama ilâhların da kurban edildiklerini çok görmüşüzdür.

Ve gözümüz aydın. Nevzat Yalçıntaş istifa etti.

Gelişi küçüktü, gidişi büyük oldu.

Sayın profesöre bu sütunlardan selâmlar ve sevgiler...

manlarla puslu günleri getirdi...

Yalçıntaş artık, bütün sorunların çözümlenmesi ve durumunun açığa çıkması için fazla zaman kalmadığı düşüncesiyle harekete geçmek zamanının geldiğine karar verdi... Çünkü hücumlar alabildiğine artmış, iktidar partilerinin mensupları dahi TRT aleyhinde konuşur hale gelmişlerdi. Yalçıntaş TRT'nin başına getirildiği sırada üniversitedeki arkadaşlarından birisi **"Bunlar seni tanımıyorlar. Yakında senden feryada başlarlar"** demişti.. O sözlerin ne kadar doğru olduğu şimdi ortaya çıkıyordu.

Kasım'ın ikinci haftasında, hem kendi durumunu açığa çıkarmak, hem de TRT'nin yatırımları konusunda uğranılan mali güçlüklere bir çare bulunmasını istemek için Başbakan'dan randevu istedi. Ancak Başbakanlıktan gelen cevapta **"Başbakan yerine başbakanlık müsteşarı Ekrem Ceyhun ile görüşmesi"** söyleniyordu.

SONUN BAŞLANGICI

Bunun üzerine oturdu, hükümete hitaben bir yazı hazırladı. Saygılı bir ifade ile kaleme alınan muhtırada, TRT'nin meseleleri dile getiriliyor, TRT Genel Müdürlüğüne devam edebilmesi için isteklerini sıralıyordu

Yalçıntaş'ın hükümetten istedikleri şunlardı:

1. **TRT, tarafsız yayın ilkesini uygulamaya devam edecektir. TRT'nin bugüne kadar uyguladığı bu ilkeye liderlerin itirazı varsa, bu bildirilmelidir.**
2. **TRT mali bakımdan önceki hükümetler zamanındaki olanaklara kavuşturulmalı, yatırım imkânları sağlanmalıdır.**
3. **PTT'nin tahsil ettiği ruhsat ücretleri hemen TRT'ye intikal ettirilmelidir.**
4. **TRT'nin personel politikasıyla ilgili olarak, partilerin baskı yapması önlenmelidir. TRT'deki herkes, TRT, ilkelerine ve çalışma şartlarına uyduğu sürece görevinde kalacağını bilmenin huzurunu taşımaya devam edecektir.**
5. **Hükümet, Genel Müdürün durumunu açığa çıkartacak bir yazı vermeli, Yalçıntaş'ın Danıştay ile karşı karşıya kalmasını önlemelidir.**

Yalçıntaş muhtırayı hazırladıktan sonra TRT giden evrak defterine **"Hükümete hitaben Genel Müdürün yazısı"** şeklinde kaydettirdi. Kopyaları, masasına kilitledi ve bir memurla Başbakanlığa gönderdi. Kendisi de İstanbul'a gitti.

ANKARA'YA SON DÖNÜŞ...

Yalçıntaş İstanbul'da üniversitenin bir seminerine katıldığı sırada Ankara'da da **"İstifa ettiği"** haberi duyuldu. Gazeteciler Yalçıntaş'ı aramaya başladılar. Ancak Genel Müdürün İstanbul'da olduğunu kimse bilmiyordu. Yalçıntaş'ın İstanbul' daki evini aradık. Bayan Yalçıntaş istifa haberini yalanladı. **"Kesinlikle böyle bir şey yok"** dedi... Gerçekten o sırada istifa yoktu, sadece muhtıra verilmiş, cevabı bekleniyordu.. Ertesi gün bazı gazeteler başkentte yayılan söylentiye dayanarak **"Yalçıntaş istifa etti"** dediler...

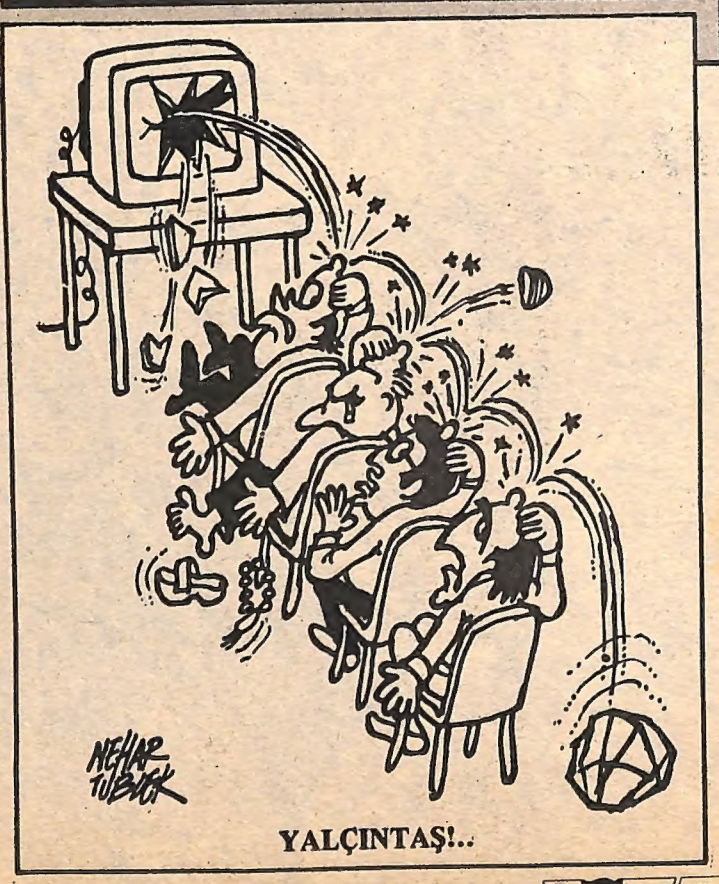
Genel Müdür, Ankara'ya 17 Kasım sabahı döndü. Döner dönmez de Başbakanlığa gitti, sonra yeniden ortadan kayboldu.

18 Kasım Salı günü ise **"TV'de 7 GÜN"**e şöyle diyordu Nevzat Yalçıntaş: **"Henüz istifa etmedim..."**

Haftanın sonuna kadar Yalçıntaş, hükümetten gelecek cevabı bekler-

Devamı: 29'uncu sayfamızdadır

Nehar Tüblek'in gözüyle



YALÇINTAŞ!..

Çok özlemiştik Kaynanalar'ı... Tekin Akmansoy'un, "Kaynanalar yeni yılın ilk ayında ekranda olacak" sözü bunun için bizi çok sevindirdi... Hele, dizinin Nuriye Hanımla, Timur Bey ve Tijen Hanımla, Döndü ile, şoför Osman ile devam edeceğini öğrenince sevincimiz bir kat daha arttı..

Haydi gözünüz aydın!...

KAYNANALAR YİNE GELİYOR

***Müjdeyi, "Kaynanalar" dizisinin yaratıcısı Tekin Akmansoy, yani Nöri Kantar verdi bize. "Kaynanalar" yeni yılın ilk ayında ekranda olacak," dedi.**

***"Kaynanalar"ın yeni serüvenlerini 10 hafta süreyle seyredeceğiz. Kadro yine aynı kadro. Fazlası var, eksiği yok.**

Röportaj: CENGİZ POLATKAN
Fotoğraflar: RIZA EZER

KAYNANALAR" için bugüne kadar çok şey yazıldı, çok şey söylendi. Ama, bir zamanlar televizyonumuzun en sevilen dizisinin ardındaki gerçekler pek az dile getirildi. Hele hele **"Kaynanalar"**ın ekrana gelip gelmeyeceği, gelecek ise ne zaman geleceği kesin kesin söylenmedi...

Şimdi size hemen müjdeyi verelim... **"Kaynanalar"** yeni yıl ile birlikte tekrar ekranları şenlendirecek.. Hem de aynı kadroyla. Fazlası var, eksiği yok. **"Torun"** Kaynanalar'ın yeni konuğu.. **"Kuşkonmazoğlu"** ise bu dizinin yeni bir güldürü makinesi...

Bütün bunları bize, dizinin yaratıcısı Tekin Akmansoy anlattı.

Başkentin, **"Başı bulutlarda"** yapılarından biri olan **"Gökdelen"in** hemen karşısında **"Garipler yuvası"** Güven Park'da bulduk Tekin Akmansoy'u. Dertliydi. Tarifsiz kederler içindeydi. Atatürk'ün, dev dev anıtının altında, tunç harflerle yazılmış, **"Türk, çalış, öğün, güven"** sözcüğünü, bilmem kaçıncı kez okuyordu. İşte **"TV'de 7 GÜN" "Kaynanalar"** konusundaki tüm soruların cevabını dizinin yaratıcısı Tekin Akmansoy'dan evsiz barksız insanların, çoğu kez sıcak bir yuva özlemi ile vakit öldürdükleri bu parkta aldı.

İlk sorumuz şu olmuştu. Tekin Akmansoy'a, ya da dizideki adıyla **"Nöri Gantar"**a.

-"Son günlerde, çeşitli yayınlarda, Kaynanalar ile ilgili çok şey yazıldı. Yazılanlara göre bu dizi bundan böyle ekranlara gelmeyecek miş Doğru mu bütün bunlar?"

Acı acı güldü Tekin Akmansoy **"Ben de okudum,"** diye söze girdi... **"Ve çok üzüldüm. İnanın bana, yok böyle bir şey..."** Bir an soluklandı.. Sonra kaldığı yerden konuşmasına devam etti: **"Bir değil, on değil bu dedikodular. Her gittiğim, her gezdiğim yerde duyuyorum. Ancak bütün bunlar dedikodu olmaktan öte gitmiyor. Ne diyeyim. Her olay büyüdükçe, kıskançlıklar da o derece artar."**

Sonra sorular, soruları izledi. Ve Tekin Akmansoy her sorumuzu, lafı eğip bükmeden bakın nasıl cevapladı...

"TRT ile olan anlaşmalarınıza rağmen 20 diziyi tam olarak teslim etmediğiniz söyleniyor. Bu söylenti hakkında görüşünüz nedir?"

"Televizyon yöneticileri ile yaptığım temaslar sonunda, bana resmi bir yazı ile, bu yıl kaç dizi yapacağım ve ne zaman başlayabileceğimi sordular. Ben de yazılı olarak kendilerine 10 bölüm yapacağımı, 5 bölümü hemen teslim edeceğimi ve diğer 5 bölümü ise 15 Aralık 1975 tarihine kadar hazırlayacağımı bildirdim. Böylece, yeni dizinin yayınına Ocak 1976 yılında başlanabileceği ve çalışmaların TRT'de devam ettiği tarafıma bildirildi."

"Kaynanalar için Almanya'ya gidecektiniz. Söylentilere göre TRT tiyatro şubesinin Almanya projesinden haberi yokmuş, ne dersiniz?"

"Televizyonda, ikinci bölüm Kaynanalar başladıktan sonra, son bölüm olan "Almanya" konusunu yazıp kendilerine teslim ettim. O sırada, esas görev yerim olan Devlet Tiyatrosu'nda bana bir reji görevi verilmişti. Bu yüzden Almanya'ya gidemedim. Ben de "Almanya" bölümünün sonuna bir "Büyücü" sahnesi ilâve etmek zorunda kaldım. Bütün bu söylediklerim de TV Tiyatro şubesi müdürünün önünde cereyan etti. Sonra Almanya'ya gitmesi için teknik yönetmen Hüsamettin Ünlüoğlu'na teklif yapıldı. O sırada, Ünlüoğlu askere alındı ve Almanya projesi gerçekleşemedi. Aynı teklif bu kez tiyatro şubesi müdürüne yapıldı. TV tiyatro şubesi müdürünün şimdi konudan habersiz olduğunu söylemesi beni çok şaşırttı.

"Televizyonda "Kara liste"ye alındığınız söyleniyor.. Böyle bir şey söz konusu mu acaba?.

"Şükür Allah'a, alnımız ak, yüzümüz pak. Kara, hiç bir tarafımız yok. Televizyon idaresi ile aramızda hiç bir çatışma, sürtüşme de olmadı. Şimdi istifa eden sayın genel müdür, Televizyon Daire Başkanı ve diğer televizyon müdürlüğü yöneticileri, tüm olanakları bana sağlamışlardır. Aralık ayı içerisinde, yeni dizilerin çekim işlemlerine başlamak için de yoğun bir şekilde çalışmaktayız. Kaynanalar'ın kara listeye alınmasına sebep olarak gösterilen dizinin sinemaya aktarılmasından TRT idaresinin de haberi vardır. Hem bakın bu sinema işi nasıl oldu? O zaman Tiyatro bölümü anlayamadığım bazı nedenler yüzünden bana çekim günü vermemişti. Bir çok defa kendilerine başvurmuş, çekim tarihi alamamıştım. Bu arada Erman filmden bir teklif aldım ve TRT yetkililerine durumu açtım. Onlar, müspet karşılayınca da film şirketi ile mukavele imzaladım. Aynı sırada TRT benden dizinin devamını istemişti. Herkesin açıkça bildiği bu olay yüzünden de "Kara liste"ye alındığımı sanmıyorum.

"Kaynanalar arasında huzursuzluktan söz ediliyor. Sizce, bu sevilen dizinin kahramanları arasında bir huzursuzluk bir tatsızlık diğer bir deyişle bir kopma var mı?"

"İsmi üstünde işte "Kaynanalar." Ben ne kadar kaynanaları dizimde sempatik göstermeye çalışsam, Kaynanalar klâsik tiplerinden kurtulamıyorlar. Vırvırdan vaz geçemiyorlar. Aramızda anlaşmazlık diye bir şey söz konusu değil. Şimdi yeni dizilerde daha geniş bir şekilde yer alıyorlar. Kadro aynen kalıyor ve bir torun ile "Kuşkonmazoğlu" adında yeni bir güldürü tipi ilâve ediliyor."

"Yazdığınız yeni dizileri açıklamanızda bir sakınca var mı? Şayet yoksa bize bilgi verebilir misiniz?

"Memnuniyetle. İlk dizi "Kantar Almanya'da" adını taşıyor. Sonra, sırası ile şunlar geliyor: "Atma avcı" "Hırsız," "Sünnet düğünü" ve "Rüya." Diğer bölümler de hazırlanıyor. Bu diziler içinde güncel olayları da kullanacağım için o günün koşullarına göre tanzim edeceğim."

"Acaba "TV'de 7 GÜN" aracılığı ile televizyon seyircilerine iletilmesini istediğiniz bir mesajınız var mı?"

"Televizyonda dizinin bu kadar tutulması ve Yeşilçam'daki başarıyı, maddi yöne önem vermeme borçluyum. Öyleşine ki, ben sadece dublaj yapsaydım, Kaynanalar'ın bunca çabasından aldığım paranın dört katını kazanabilirdim. Toplumun gülmeye ihtiyacı olduğu bir dönemde en fakirinin bile evine girmem ve onların bir parçası olmam, onları kısacık da olsa mutlu edebilmem benim en büyük servetim olmuştur. Her başarılı iş, kıskançlar tarafından terslenir Onların kösteği, sizin desteğiniz yanında etkisiz kalacaktır. Şunu söyleyeyim ki "Ainesi iştir kişinin, lafa bakılmaz."

Öğreneceklerimizi öğrenmiştik.

Kaynanalar yeni yıl ile birlikte ekranlara geliyordu.

Biz sevindik bu habere. Sanırız siz de sevinmişsinizdir.

Hoşgeldiniz **"Kaynanalar"**... Hayırlısı olsun...

Televizyonun sayın yöneticileri...Tam 10.851 TV'de 7 Gün okuru sizden şunu istiyor

"DOKTORLAR VE TATLI CADI BİTMESİN"

10 Kasım 1975 tarihini taşıyan 40. sayımızda **"Size 2500 liralık bir sorumuz var"** demiştik. Sonra da sorumuzu sormuştuk: **"Doktorlar ve Tatlı Cadı bitsin mi, bitmesin mi?"**

Bizi bu soruyu size sormaya iten TRT'nin elinde bu dizilerin devamının azaldığı haberiydi. Televizyonun film işleriyle görevli yetkilileri, **"Eğer televizyon seyircisi bu dizileri televizyonda seyretmek isterlerse, devamını sipariş edeceğiz,"** demişlerdi. Bizde bunun üzerine bu anketi düzenlemiştik.

Doğrusu, Türkiye'nin dört köşesinden gelen değil de, yağan mektuplar bizi hayli şaşırttı. Tam 10.851 **"TV'de 7 GÜN"** okuru kâğıda kaleme sarılmışlar bu iki dizi hakkındaki düşüncelerini ak kâğıtlar üzerine dökmüşlerdi.

Mektupları tek tek açtık, tasnif ettik. Aynı soru tablosunun üzerinde **"Doktorlar Bitmesin"** diyen oy sayısı 9027'ydi.. **"Tatlı Cadı bitmesin"** diyen oylar ise 9645'ti.. Bazı okurlarımız sadece soru tablosunun üzerindeki hanelere çarpı koymakla kalmamış, hislerini de dile getirmişlerdi. İki diziyi sevdiklerini, hiç bitmesini istemediklerini, Tatlı Cadı'nın güldürü, Doktorlar'ın insancıl yönünü sevdiklerini bize bir bir anlatmışlardı.

Ya bitsin diyenler? Onlar da vardı. Ama oy sayısı, bitmesin diyenlerden çok azdı. **"Doktorlar'ın bitmesini"** isteyen oylar 1822 **"Tatlı Cadı'nın bitmesini"** isteyen oylar ise 1206'ydı...

Biz görevimizi yaptık. Şimdi görev yapmak sırası televizyonda.. Tatlı Cadı'nın ve Doktorlar'ın devamını Amerika'dan sipariş etmelerini ve diziyi ekranda devam etmelerini, anketimize katılan 10.851 okurumuz adına rica ediyoruz kendilerinden...

Anketimize katıldılar 500'er lira kazandılar

Anketimize katılan okurlarımıza bir hediyemiz de vardı... Bize mektup gönderen, anketimize katılan okurlarımız arasında bir kura çektik.. İşte, "TV'de 7 GÜN"den 500'er lira kazanan beş talihli okurumuz

TALİP IŞIK
Manyas Lisesi 5 Edebiyat No: 480
Manyas/BALIKESİR

HATİCE ÇELİKÖRS
Saray Altı Mahallesi Çam Sok. No: 4
UŞAK

SEVİM ÖZCAN
Kazım Dirik Cad. No: 65
Altındağ/İZMİR

BİLGE KARAYAZI
Zafer Mah. Muttalip Çıkmazı No: 6
ESKİŞEHİR

FİLİZ SAYDAN
Vatan Caddesi Emlâk Kredi Bankası Blokları A: 1 Blok, Daire: 27
Aksaray/İSTANBUL

*

Yukarıda adları yazılı okurlarımızın armağanları, bu hafta adreslerine posta ile gönderilecektir.

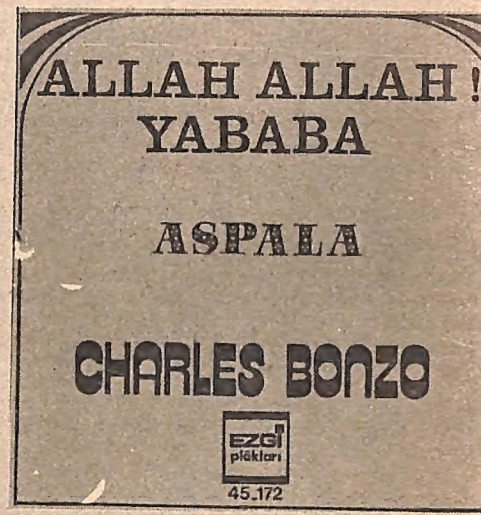
Anketimize katılan, televizyona ışık tutan bütün okurlarımıza kucak dolusu teşekkürler...

Ve kurada kaybeden okurlarımıza, önümüzdeki günlerde düzenleyeceğimiz yarışmalarda bol şanslar...

Siz televizyon dostları ile, sizin dergiiniz olarak dostça arkadaşça...

TRT Denetleme kurulu "kapitülasyon'u hortlatıyor"

✱ Kapitülasyonun ilk kurbanı olan Güzin - Baha ikilisinin şarkısı beste yetersizliği yüzünden "Yasaklandı". Oysa aynı parçanın Fransızca sözlüsü "Allah Allah Yababa" TRT'de rahatlıkla çalınabiliyor.



Charles Bonzo'nun Allah Allah Yababa adlı parçasını sık sık radyoda dinliyoruz.

Türkçesi "Allah Allah ne zaman" Güzin - Baha söylüyor. Radyoda çalınması yasak. Suçu mu?... Türkçe oluşu...

YIL 1900. Osmanlı İmparatorluğu artık bir çöküş içinde. Yerli halk şaşkınlıkla, yaşamak ile yaşamamak arasında bir kararsızlıkla yuvarlanıp gidiyor. Yabancılar ve işbirlikçileri **"Kapitülasyonlar"** ile elde ettikleri sonsuz hakları, sonsuza dek kullanma uğraşında. Ticaret, eğitim, sanat yok olmak üzere.

Yıl 1975. Atatürk'ün kurduğu yepyeni pırıl pırıl Türkiye Cumhuriyeti artık kendi yolunda sağlam adımlarla ilerliyor. Devletin tüm işlerini tayin eden kesin kanunlar var. Ve bu kanunlar her soruna bir çare bulurken, her vatandaşın da hakkını sonuna dek koruyor. Bu kanunlar sanatı da sanatçıyı da koruyor. Artık 1975'de Türkiye'de yabancılara prim verilmiyor.

Biz yazdık, siz de okudunuz. Artık herşey güzel. Ama gelin görün ki bazen öyle olaylar oluyor ki, insanın hani kafası karışıyor. **"Sinek küçüktür ama mide bulandırır"** derler ya; geçenlerde böyle minicik bir olay inanın aklımıza **"Kapitülasyonlar"**ı getirdi. Hani şu Osmanlıların yabancılara ülke sınırları içinde verdiği sonsuz hakları... İstemeye istemeye, sıkıla sıkıla düşündük ama **"Düşünmeğe utanmadığını söylemeğe de utanma"** vecizesi ağzımızı kapalı tutmamıza **"Hayır"** deyi-verdi.

TRT: "YABANCIYA EVET, YERLİYE HAYIR" DİYOR

Bundan bir süre önce Charles Bonzo adlı bir müzisyenin **"Allah Allah, Yababa"** adlı plağı piyasa çıkmış ve bu şarkı TRT'nin antenlerinden tüm Türkiye'ye yayılmıştı. Hatta aynı şarkı aklımızda kaldığı kadarı ile bir iki yıl öncesinde de TRT'nin en çok yayınladığı yabancı şarkılardan biri idi. Ancak o zamanlar disk-cokey'ler şarkıyı **"Zetuna"** adı ile anons ediyordu. Yani kısaca **"Allah Allah Yababa"** veya diğer adı ile **"Zetuna"**, defalarca TRT'nin antenlerini yalayıp milyonların kulağına yerleşmişti.

TRT Denetim Kurulu'nun Türkçe sözlü yabancı melodilere **"Yayınlanabilir"** kararını daha kolay verdiğine dikkat eden yapımcılar son iki üç yılda bu yolu seçerken, Güzin ile Baha da son çalışmalarını bu çizgide yapmağa karar veriyordu.

Böylece TRT'de hayli yayınlanan **"Allah Allah Yababa"** ya Türkçe söz yazdıran Güzin-Baha, şarkıyı aslına sadık kalarak plak yaptı. Ancak parçanın radyolarda çalınması için gereken "Okey"i alabilmek amacı ile **"Allah Allah Yababa"**nın Türkçesi**"Allah Allah Ne Zaman"** önce TRT'nin Denetleme Kuruluna gönderildi. Gönderiliş tarihinden 20 gün sonra gelen Denetleme Kurulu cevabında ise **"Allah Allah Ne Zaman"** için şöyle deniyordu: **"Yayınlanamaz, Gerekçe: Kompozisyon başarısız ve monoton."**

MADALYONUN BİR YÜZÜ BÖYLE, YA ÖBÜR YÜZÜ

İyi güzel, TRT'nin Denetleme Kurulu istediğini yayınlar, istediğini yayınlamaz. Ancak gerekçe olarak aklı başında iddiaları ortaya koyduğu zaman. Yoksa **"Allah Allah Yababa"**yı çalıp, Türkçesi **"Allah Allah Ne Zaman"**ı yasaklarken ve de gerekçe olarak **"Kompozisyon yetersizliği ve monotonluk"** öne sürerken herhalde çok kişiyi de güldürür.

Çünkü,

1- Charles Bonzo'nun Fransızca sözlü **"Allah Allah Yababa"**sı ile Güzin-Baha'nın Türkçe sözlü **"Allah Allah Ne Zaman"**ı kompozisyon yönünden aynıdır. Yani her iki parça birbirinden farksızdır.

2- TRT Denetleme Kurulu **"Allah Allah Yababa"**nın radyolarda çalınmasını engellememektedir. Oysa **"Allah Allah Ne Zaman"** kompozisyon yetersizliği ve monotonluk yönünden TRT Denetleme Kurulu tarafından yasaklanmıştır.

3- Bu durumda insanın aklına bir şey geliyor. Aynı parça Fransızca sözlü olduğu zaman kompozisyonu, yani bestesi iyi oluyor da Türkçe sözlü olduğu zaman mı bestesi bozuluyor?

4- Demek ki TRT Denetleme Kurulu ya **"Kompozisyon"** kelimesinin anlamını bilmiyor, ya da TRT'de yayınlanan hangi parçanın nereden geldiğinden haberi yok.

GÜZİN İLE BAHA KURTULUŞU BAKIN NASIL BULDU

"Her şey iyi hoş da şimdi ne yapacaksınız?" diye soruyoruz Güzin ile Baha'ya. Aldığımız cevap bizi şaşırtıyor. **"Hiç"** diyor Baha, **"Yıldız sırtlarında güzel bir arsa bulduk, orada yeni bir ülke kuracağız. Yani bağımsızlığımızı ilan edeceğiz."**

Şaşırıyoruz. Ve biz şaşırdıkça Baha devam ediyor yanında Güzin alaylı alaylı gülerken.

"Madem ki TRT yabancılara evet diyor. Madem ki TRT dışarıdan gelen parçaları denetlemiyor. Madem ki TRT onların kusurlarını bulacak cesareti kendinde bulamıyor tüm ağırlığı ile üstümüze çöküyor biz de dedik ki bir devlet kurup TRT'ye müzik ihraç edelim. Böylece hiç olmazsa denetimlerinden kurtuluruz."

İSTANBUL İÇİNDE BAĞIMSIZ BİR ÜLKE

Şimdi Güzin-Baha İstanbul'da Yıldız sırtlarında bağımsız bir devlet kurdu. Büyükler ne der bilinmez ama onlar ülkelerine vatandaş olacak müzisyenlere **"Hoşgeldin"** demek için hazır bekliyor. Nüfusları şimdilik sadece 2 kişi. Ama yakında çoğalacağını umuyorlar. Gelir kaynakları olan **"Müzik"** ise tek ihraç yeri **"TRT"**ye **"Denetim Kurulunun keyfine göre"** kalitesi gözönüne alınarak hazırlandığı için ve de yabancı bir ülke statüsüne tabi tutulacağı için hiçbir zaman **"YAYINLANAMAZ"** damgası yemeyecek.

Ya iste bövle... Yıl 1975...

"TRT'nin Kapitülasyonları"na:

" HOŞGELDİNİZ "

mini TV gazetesi

SHERATON OTELİ KAPALI DEVRE TELEVİZYONU KURUYOR

Sheraton Oteli, İstanbul'un göbeğinde dikili duran bir gökdelendir... Bu yıl hizmete giren otel şu günlerde bir yenilik peşinde. Müşterilerinin boş vakitlerini değerlendirip eğlenebilmelerini sağlamak amacı ile bir kapalı devre televizyonu kurmak için uğraşıyor. Çalışmalar tamamlandığı anda canı sıkılan müşteri odasındaki telefonu açacak ve seyretmek istediği filmi ilgililere söyleyecek. Bir kaç dakika sonra odasına, elinde filmin bandı olduğu halde bir otel görevlisi gelecek... Bundan sonrası müşteriye kalıyor... Bandı odasında bulunan video teybe takacak. Çok geçmeden odasındaki televizyonun ekranlarında görmek istediği filmi, hem de renkli olarak izleyecek.. Film bitince bir başka filmi yine telefonla isteyebilecek.

Otel idaresi bu amaçla 200 filmlik bir bant kütüphanesi kuruyor. Şayet ısmarlanan araçların geri kalan bölümü de gümrükten geçecek olursa Sheraton-un televizyonsever müşterileri sanırız hayli artacak...

"Taşkesti film sunar"

Yasemin Ünver, Nihat Usloy
Sabahat Işık "Başlık"ın çekimi sırasında ..

KÖYLÜLER TV İÇİN YENİ BİR FİLM HAZIRLAYACAKLAR

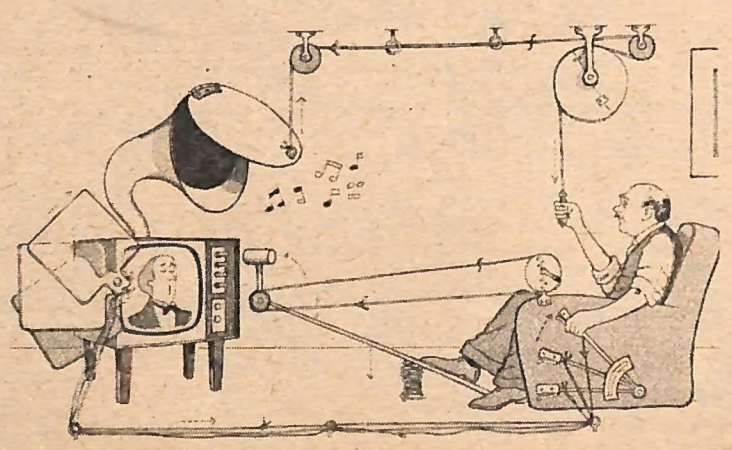
Geçen kış dönemi ekranlara Bolu ilinin Mudurnu ilçesine bağlı Taşkesti köylülerinin çevirdiği **"Sarsılmaz Kuvvet"** adlı bir film getirilmişti. Teknik yönden zayıf olan film, bir köy halkı tarafından, hiç bir dış yardım almadan hazırlanması yönünden ilginçti. Taşkestililer İsmail Cem yönetimi sırasında film danışmanı Mustafa Gürsel'e başvurarak köylerde başlık sorununu işleyen **"Başlık"** isimli bir yapımı hazırlayabileceklerini ileri sürmüşlerdi. TV ilgililerinin olumlu karşıladıkları, ancak idari kademedeki değişiklik söylentileri nedeni ile beklemelerini salık verdikleri filmin çekimi bir türlü yapılamadı. Nevzat Yalçıntaş dönemi sırasında tekrar TRT'ye başvuran Taşkesti köylüleri, tekliflerinin inceleneceğini öğrendiler. Köy ileri gelenleri film teklifinin kabul edileceğine inanıyorlar. Eğer TRT Taşkesti köylülerinin senaryosunu yazdıkları, oynadıkları, kendi olanakları ile çekip seslendirdikleri ve montajını yaptıkları filmi kabul ederlerse, yakında ekranlara başlık sorununu asıl sahiplerinden öğrenmiş olacağız.

BU DA YENİ BİR TV İCADI

*** Televizyonunuzu açıp kaparken ses ışık ayarını yaparken yerinizden kalkmaya hiç gerek yok artık...**

Avrupa ve Amerika'da çok rağbet gören bir TV aksesuarı, bizde pek tutulmadı. Belki de az gelişmiş bir ülke olmamızdan dolayı, uygar ülkelerin aşırı rahata düşkünlükleri bize ters geliyor. Bir çok uygar dünya ülkelerinde TV seyirci leri seyrettikleri cihazı açıp, kapamak, istasyon değiştirmek ya da ışık, ses ayarını yapmak için yerinden kalkmayı külfet sayıyorlar. TV alıcısına monte edilen ve TV üzerindeki bütün ayar ve açma kapama düğmelerini ihtiva edilen bir uzaktan kumanda cihazını görmediyseniz bile, işitmişsinizdir.

Bir kablo ile TV alıcısına bağlanan küçük bir transistörlü radyo boyundaki bu cihaz, seyircinin oturduğu yerden TV'yi açıp kapamasına, kanal değiştirmesine ve görüntüyü netleştirmesine yarıyor. TV üzerindeki bütün düğmeleri taşıyan bir cihaz bu. Geçtiğimiz günlerde bir TV firması bunun daha da geliştirilmişini piyasaya çıkardı. Renkli TV alıcılarına takılan bu cihaza



"Touch and Wiew" adı veriliyor. TV seyircisi, eski cihazlarda olduğu gibi uzun boylu düğmeleri çevirerek istediği kanalı ve görüntüyü aramaktan kurtulmuş oluyor bu geliştirilmiş kumanda cihazı ile. Bir düğmeye basmak yeterli. Hemen ekrana bir görüntü geliyor. TV'yi parlak ya da biraz koyu seyretmek sizin zevkinize bağlı elbette. Bunun için de iki ayrı düğmeyi kullanarak ayarlayabiliyorsunuz. Renkli TV alıcısında en büyük sorun renklerin ayarlanmasıdır. Eğer renkleri tam olarak ayarlayamazsanız, ekrandaki insanların yüzünü yemyeşim, ya da mosmor izlemeniz mümkündür. Ama bu yeni geliştirilen uzaktan kumanda cihazı bunu da hallediyor. Renkleri ayarlayabilmek için bir düğmeye basmak yeterli oluyor. Artık ekrandan görüntüyü gerçek ya da gerçeğe en yakın bir rengi ile izleyebilirsiniz.

Fiyatı 1200 lira civarında olan bu uzaktan kumanda cihazları henüz bize gelmedi.Ama sanırız bir iki yıla kalmaz, bunlar da televizyon satan mağazalarımızın vitrinlerini süsler...

mini TV gazetesi

YAZISIZ

TRT' de korkaklar ve cesurlar belli oluyor

Geçtiğimiz günlerde dizi film ilgilileri hayli tartışmalı geçen bir toplantı yaptılar. Toplantının konusu satın alınması düşünülen TV filmleri ve dizileri ile ilgili idi. Toplantıya getirilen filmler arasında ünlü korku filmleri yönetmeni Alfred Hitchcock'un bir çok ülke TV'lerinde gösterilmekte olan korku filmleri dizisi de vardı. Bu dizinin isminin ortaya atılması ile büyük bir tartışma başladı. Toplantıya katılanların bazıları diziyi seyreden küçüklerin korkabileceklerini öne sürüyordu. Korku filmlerinin ekranlara getirilmesini isteyenler ise, dizinin geç saatte yayına konulması ile bu sorunun çözümlenebileceğini ileri sürüyorlardı. Konu bir süre tartışıldıktan sonra, toplantı zamanının azalması nedeni ile diğer film isimlerine geçildi. Böylece TRT'nin korkakları ile cesurları arasındaki tartışma da bir sonuca bağlanmadan bitirilmiş oldu.

Alfred Hitchcock'un korku filmleri konusundaki görüşler daha sonraki bir toplantıda tekrar ele alınacak. Cesurlar, korkakları ikna ettikleri takdirde dizi kısa zamanda getirtilerek, muhtemelen ilkbahar döneminde yayına konulabilecek.

Sevinç Yeşimci işbaşı yaptı

Bir çoğunuz **"İsmi hiç yabancı gelmedi, kimdir bu Sevinç Yemişci?"** diyeceksiniz. Haklısınız, sekiz yıl sürekli olarak radyodan, daha sonra da TV'den sesini duyduğumuz bir spikerimizdir Sevinç Yemişci. İki yıl önce Amerika'nın Sesi radyosunun açtığı bir sınavı kazanarak Amerika'ya gitmiş ve orada iki yıl süre ile çalışmıştı. Bilgi ve tecrübesini artırarak geçtiğimiz hafta yurda dönen Sevinç Yemişci son olarak çalıştığı TRT Haber Merkezinde göreve başladı.

Yugoslavya'nın Ohrid kentinde 1939 yılında doğan ve aynı yıl ailesi ile birlikte Türkiye'ye göç eden Sevinç Yemişci lise mezunu. Bir süre Emekli Sandığında memurluk yaptıktan sonra TRT'nin 1964 yılında açtığı sınavı kazandı, radyoya girdi. 1965 yılından bu yana spiker olarak çalışmaya başladı. Haber spikeri olması ise 1969 yılına rastlıyor. 1973 yılında Amerika'nın Sesi radyosunda iki yıl süreyle çekilen redaktör spiker sıkıntısını geniş ölçüde hafifletecek benziyor...

İTALYAN TV'SİNDE ÇOCUKLAR İÇİN BOL BOL KUKLA VAR

Fantastik hikâyelerin her zaman geçerli olduğuna inanan İtalyan TV yapımcıları, çocuklar için dinlendirici müzikle süslü cıvıl cıvıl kukla filmlerine bol bol yer veriyor. İtalyan TV yapımcıları ülkelerinde büyük ilgi gören bir çok ünlü kuklacının çalışmalarını ekranlara aktarmakla hem çocukları eğlendirdiklerine, hem de eğitimlerine yardımcı olduklarına inanıyorlar.

Şu günlerde RAI ekranlarında küçükler tarafından ilgi ile izlenen pek çok kukla film yer alıyor. Bir eskimo çocuğun serüvenlerini anlatan **"Narvik"**, **"Iyi Geceler Paolino"** ve **"Profesör Glot"** en çok beğenilen kukla programlar arasında yer alıyor. İtalyan TV ilgilileri kış sezonu için daha bir çok yeni kukla programlarının hazırlanmakta olduğunu belirtiyorlar.

Tülay İlter:

AYAKLI BİR DİSKOTEK

Bütün dünyada hiç bir müzik sanatçısı yoktur ki, 3 bin şarkıyı ezberinde tutabilsin. İmkânsız bir şeydir bu. Ama İzmir Radyosu'nun hafif müzik yapımcılarından Tülay İlter'in aklında tam üç bin şarkının sözü, müziği ve özellikleri var. Bu zekâ repertuarı, yeni plaklar çıktıkça, yeni yeni hafif müzik parçaları tutuldukça zenginleşmeye devam ediyor.

Tülay İlter'in yaptığı programları TRT I, TRT II ve TRT III yayınlarında sık sık izliyoruz. Genç yapımcı gününün büyük bir bölümünü şarkı seçimi yapmak için girdiği radyo diskoteğinde geçiriyor. Daha çok genç radyo dinleyicilerinin zevklerine uygun programlar yapan Tülay İlter'in radyo dışındaki dünyası da müzik. Evinde yemek ve uykudan arta kalan zamanları yine müzikle dolu olarak geçiyor.

Bonanza'nın Green'lere yaptığı

Bizim televizyonumuzda bir yıldır gösterilmekte olan **"Doludizgin"** hâlâ birçok dünya TV'sinde de gösterilmeye devam ediyor. Geçtiğimiz yıllarda Amerikan televizyonlarında yayınlanması sona eren dizi filmin, yapımcılarından, sanatçılarına kadar herkes fazlasıyla para kazandı. Dizide **"Ben Cartwright"** olarak izlediğimiz Lorna Green de **"Doludizgin"** sayesinde milyonlara ve filmde izlediğimiz çiftliğin eşine sahip oldu. Şimdi sadece unutulmamak için kamera karşısına geçen sanatçı eşi Nancy ile birlikte bütün günlerini gelen mektuplara cevap vermekle geçiriyorlar.

Lorna Green'e dünyanın hemen hemen her köşesinden mektup yağıyor. Sanatçı eşi Nancy ile birlikte bütün mektuplara cevap vermeye çalışıyor. Geçenlerde **"Doludizgin"**in Rusya'da da gösterilmeye başlaması ile buradan da mektuplar gelmeye başladı. Bir çoğu Rusça yazılan mektuplara cevap yazmak da Nancy Green'e düştü. Lorna Green'in eşi yıllar önce Rusya'ya gitmiş ve az da olsa Rusça öğrenmişti...

Çoban Rıza TV'ye oyun yazarı oldu...

Geçtiğimiz sezon TV'de bir çocuk oyunu izlemiştik. Okumak için yanıp tutuşan, maddi olanaktan yoksun bir köy çocuğunun dramı idi bu. Bu programı ekranlara getiren TV Çocuk Şubesi yapımcıları, bu derme çatma dekorlar önünde oynanan, acemi makyajlı sanatçıların canlandırdığı **"Okumak için"** oyununun başrol oyuncusu ve yazarı Rıza Sanat'ı TV seyircilerine tanıtmışlardı.

Rıza Sanat Erzurum'da çocukluğunu çobanlık yaparak geçirmiş bir köy çocuğu idi. Bütün arzusuna rağmen okumak, büyük adam olmak hayallerini gerçekleştirememişti. Sonunda Ankara'ya ailesi ile birlikte göç etmiş ve Kırıkkonaklar gecekondu mahallesine yerleşmişlerdi. İşte **"Okumak İçin"** oyunu Rıza'nın ilk kez yazdığı ve mahalle arkadaşları ile sokakta oynadığı ilk oyundu.

Rıza Sanat kendi yaşamını konu alan bu oyunun ekranda gösterilmesinden ve beğenilmesinden cesaret alarak, yeni yeni oyunlar hazırlamaya ve bunları TV'den yayınlatabilmeye çalışıyor. Bu arada radyo için hazırladığı oyunları Ankara Radyosu'ndan ve Türkiye'nin Sesi radyosundan yayınlanıyor.

Rıza Sanat'ın hazırlayıp TV denetçilerine teslim ettiği oyun metinleri kabul edilir edilmez, çekimlerine başlanacak.

Önce resim seçiyordu şimdi eş seçti

Erdinç Bünyan'ın ismini İzmir yapımı TV programlarının bir çoğunun sonunda yazan jenerikten okumuşsunuzdur.

Resim seçici: Erdinç Bünyan.

Bir TV programı sırasında çeşitli kameraların aldığı görüntüleri monitörler üstünde tespit eden ve yönetmenin isteğine göre yayına sokan, ya da resim kayıt cihazına gönderen TV teknik elemanına resim seçici adı veriliyor. Erdinç Bünyan bu görevi 1970 yılında stajyer olarak gittiği BBC televizyonunda yapmaya başladı. İki yıl boyunca da TRT'de görevini sürdürüyor. Yaz ayı ortasında İzmir TV'sinin açılması ile resim seçiciliğe İzmir TV'sinde devam etmeye başladı. Erdinç Bünyan görevini bir başka açıdan kullanarak, bu kez resim yerine kendisine bir eş seçti. Ulviye Sözer ile bir süre önce nişanlanan resim seçici Erdinç Bünyan, geçtiğimiz hafta kalabalık bir davetli topluluğunun katıldığı bir düğünle evlendi

Böylece İzmir Radyo ve Televizyonunun mutlu evli çiftleri arasına bir genç üye daha katılmış oldu.

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

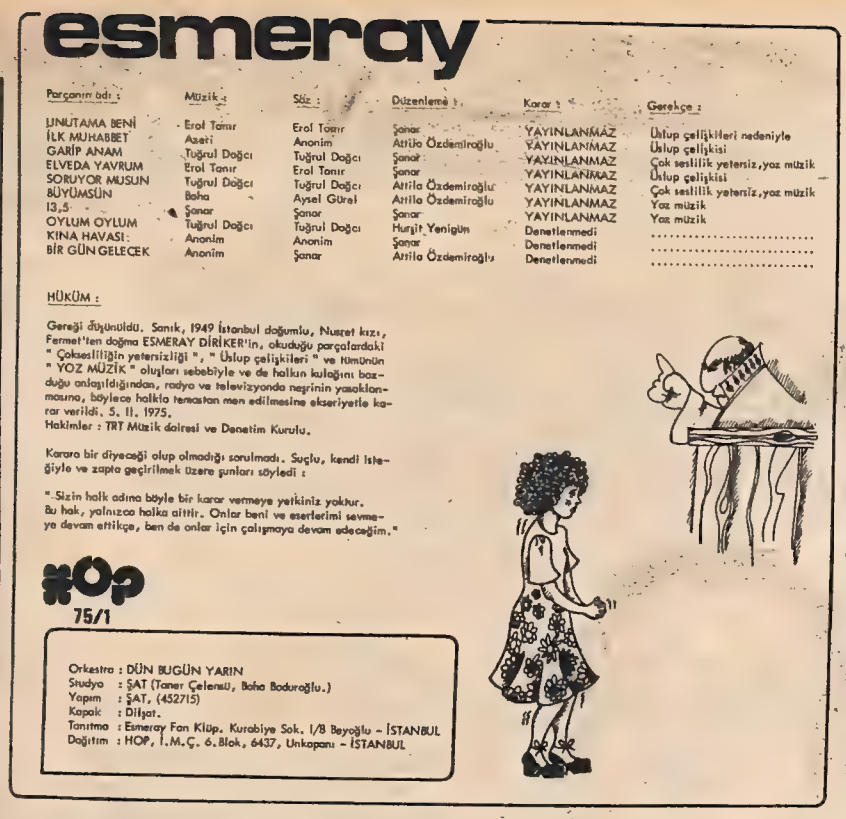
HOOVER

GÜLOK

HOOVER

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00



İşte Esmeray'ın ilk long play'i. Ön yüzünde sanatçının resmi, üzerinde de koskoca "Yayınlanamaz" mühürü bulunuyor. Hem de TRT Denetim Kurulu'nun arması ile birlikte. Arka kapağına gelince... Sanatçı bugüne kadar Denetim Kurulu'na gönderdiği plaklarının adlarını ve Denetim Kurulu raporlarını koymuş arka kapağa. Bir köşede ise TRT Denetim Kurulu'nu temsil eden hâkimin, Esmeray'ı mahkûm eden karikatürü yer alıyor.

Protestonun böylesi...

*** Şu günlerde ilginç bir plak çıkacak piyasaya.. Esmeray, TRT Denetim Kurulu tarafından radyo ve TV'de çalınması yasaklanan yedi şarkısını bu long-play'de topladı... Plâk kapağını da "TRT Denetim Kurulu" nun verdiği "Yayınlanamaz" raporları ile düzenledi.. TRT Müzik Dairesi'ni ve Denetim Kurulu'nu protesto etmek için... Böylece, müzik dünyamızda "Plâklı protesto devri" de Esmeray ile başlamış oldu..**

Röportaj: ÖNDER MANOĞLU

ESMERAY da "Long-play"li hafif batı müziği sanatçıları kervanına katıldı... Ama, çok meslektaşından değişik bir biçimde... İlk long-play i ile açıktan açığa TRT'yi protesto ediyor Esmeray... Ve bakın bu işi de nasıl yapıyor?

Plağın ön yüzünde Esmeray'ın elle çizilmiş bir portresi var. Üzerinde de kocaman bir mühür... Mühür de "YAYINLANMAZ" yazıyor.

Defalarca yazdığımız içinartık ezberlemişsinizdir... Bir şarkıcı, şarkısının radyoda, ya da televizyonda çalınmasını isterse, şarkısının bandını doldurur, Ankara'ya "TRT Denetim Kurulu'na gönderir. Kurul dinler şarkıyı. Ya "YAYINLANABİLİR" kararı verir, ya da "YAYINLANAMAZ" deyip, gerekçesini bir bir yazar... İşte Esmeray'ın ilk long-playinin kapağına koyduğu "YAYINLANMAZ" mühürü, Denetim Kurulu'nun meşhur "Yayınlanamaz" sözünden esinlenmiş... Esmeray'ın bugüne kadar TRT'ye gönderdiği şarkılar Denetim Kurulu'ndan "Yayınlanamaz" raporu alınca, bu yayınlanmayan şarkılardan meydana gelen long playinin kapağını da tutmuş, böyle hazırlanmış...

Plâk kapağının arka yüzü de, en az ön yüzü kadar ilginç... Plağın arka yüzünü de bir "Denetim Raporu" şeklinde düzenlenmiş.. Long playinde yer alan şarkıların isimlerinin karşısında "Denetim Kurulu"nun "Yayınlanmaz" kararını yazmış, yanına da, Denetim Raporlarında olduğu gibi gerekçesini eklemiş...

Ama herhalde plak kabının en ilginç bölümü, "Hüküm" kısmı.. Bakın orada neler yazıyor:

"Gereği düşünüldü... Sanık, 1949 doğumlu Nusret kızı Fermet'ten doğma ESMERAY DİRİKER'in okuduğu parçalardaki "Çokseslilliğin yetersizliği", "Üslup çelişkileri", ve tümünün "Yoz müzik" oluşları sebebiyle ve de halkın kulağını bozduğuanlaşıldığından radyo ve televizyonda neşrinin yasaklanmasına. Böylece halkla temastan men edilmesine, ekseriyetle karar verildi... 5.11.1975..

HAKİMLER: TRT Müzik Dairesi ve Denetim Kurulu. Karara bir diyeceği olup olmadığı sorulmadı... Suçlu kendi isteğiyle ve zapta geçirilmek üzere şunları söyledi:

- "Sizin halk adına böyle bir karar vermeye yetkiniz yoktur.. Bu hak yalnızca halka aittir. Onlar beni ve eserlerimi sevmeye devam ettikçe, ben de onlar için çalışmaya devam edeceğim..."

TRT'yi açıktan açığa protesto eden bu plâk henüz satışa çıkmadı... Ama belki siz bu satırları okurken, piyasaya verilmiş olur... Biz, plağın kabını basıldığı matbaada gördük.. Pek ilginç bulunca da hemen Esmeray'la TRT'yi protesto eden ilk long-play'i üzerine konuştuk...

- **"Olmaz böyle şey,"** diye söze girdi Esmeray... **"Tam yedi şarkım, TRT Denetleme Kurulu tarafından yasaklandı... Önce "Unutama Beni" adlı şarkıma yayınlanamaz dediler. Kimse çıkıp bu nasıl iştir diye sormadı. Öyle ya, bu parça televizyonda yayınlanan Toplu İğne Yarışmasının birincisi olan parçaydı. Birinci seçilen şarkı nasıl yasaklanır? Bu şarkıyı yasaklayan kişiler aylar boyunca radyo ve televizyonda çalındığının farkına sonradan mı vardılar?**

"İş, 'Unutama Beni' ile bitse yine iyi. Ardından 'Elveda Yavrularım' ve 'İlk Muhabbet' üslupta çelişki gerekçesiyle yayınlanamaz kararı aldı. Diğer plâklarım 'Soruyor musun', 'Garip Anam', 13.5 ve Büyüğümsün' ise 'Yoz Müzik' damgasını yediği için yayınlanamıyor. Sizin anlayacağınız tam yedi plağımın yedisi birden Denetim Kurulu'ndan geçmedi. Bence Denetim Kurulu ve Müzik Dairesinde bulunanlar Türk Hafif Müziği için zararlı kişilerdir. Yabancı parçalar ve Türkçeye çevrilmiş şarkılar yayınlanır kararı alırken Türk bestecilerinin eserlerini Denetimden geçirmiyorlar. Türk bestecilerine olan hıncını sanatçıdan alıyorlar. İşte ben de yeni yaptığım long-playimde TRT Denetim Kurulu'ndan çektiklerimi beni sevenlere anlatmak istedim. Plak kapağıma da Denetim Kurulu'nun raporunu koydurttum. Benim neden ekranlara çıkmadığımı soranlara ve Denetim Kurulu'na verilecek en iyi cevap diye düşündüm. Her şeye rağmen eserlerimle halkın karşısına TRT'de çıkmak için mücadele edeceğim. Denetim'den geri çevrilen her şarkımın yerine bir yenisini göndereceğim."

BEN DÜŞÜNMEYEYİM DE KİM DÜŞÜNSÜN

Esmeray son plağının da yasaklanması üzerine başlamış kara kara düşünmeye. Bakmış olacak gibi değil yayınlanamaz kararı alan şarkılarını bir plakta toparlamış. Dile kolay tam bir long play dolusu şarkısı çevrilmiş denetimden. Ama mücadeleden vazgeçmeye niyetli görünmüyor Esmeray.

Hani Orhan Veli'nin ünlü bir şiiri vardır:

Hiç bir şeyden çekmedi,
Nasırdan çektiği kadar
Yazık oldu
Süleyman Efendi'ye diye.

Bu şiiri günümüz pop dünyasına ve Esmeray'a uygularsak, sizle dememiz gerekecek:

Hiç bir şeyden çekmedi,
Denetimden çektiği kadar,
Yazık oldu
Esmeray'a...

TRT Müzik Dairesinin ve TRT Denetim kurulu'nun bu long-playı nasıl karşılayacağını bilemiyoruz... Ama bildiğimiz bir şey var... Esmeray, müzik dünyamızda yeni bir modanın, "Plâklı protesto"nun öncüsü oldu... Eğer önümüzdeki günlerde, plâkçı vitrinlerinde Denetim Kurulu raporları ile hazırlanmış yeni plâklara rastlarsak hiç şaşırmayalım...

SİHİRBAZ'ın SESİ SARKICI OLUYOR

✱ Sihirbaz" dizisinde Anthony Blake' e sesini veren Devlet Tiyatrosu sanatçısı Aykut Sözeri, şu günlerde, Ankara'da Devlet Tiyatrosu'nda sahnelenen "Uçarı" adlı müzikalde hem dans ediyor, hem şarkı söylüyor...

✱ Sesi Cem Karaca'ya benzeyen Aykut Sözeri, önümüzdeki günlerde müzik dünyasına geçecek. Plak dolduracak...

EKRANLARIMIZIN sihirbaz hafiyesi Anthony Blake'i seviyor ve her çarşamba gecesi izliyor musunuz? O halde her serüvenin başında verilen jenerikteki bir el ve parmaklar arasında dolaşan toplar sizin de dikkatinizi çekmiştir mutlaka. Dizide Anthony Blake'i konuşan Aykut Sözeri gibi...

Atalarımızın bir sözü vardır: **"Bir insana kırk gün deli derseniz, deli olur"** derler. Aykut Sözeri'nin **"Sihirbaz"**ı seslendirmesinden bu yana kırk günden fazla oldu. Bu zaman zarfında Aykut Sözeri deli olmadı ama, kendi çapında başarılı bir sihirbaz oldu çıktı... Artık arkadaş toplantılarında, hatta sihirbaz seslendirmeleri sırasında seslendirme yönetmeni tarafından verilen kısa aralarda bile çevresindekilere küçük sihirbazlık gösterileri yapıyor. Son üzerinde çalıştığı numara ise, jenerikte izlediğimiz, parmaklar arasında gezinen dört top oyunu. **"Bunun sırrını çözdüm sayılır,"** diyor Anthony Blake'in sesi. "Biraz **çalışmam ve el alışkanlığı kazanmam gerekiyor sadece.."**

BİR KOLTUKTA KAÇ KARPUZ..

Aykut Sözeri dört top numarasını çalışadursun, aslında onun bir koltuğunda dört karpuz var. Sanatçıyı tüm TV izleyicileri dizi filmlerdeki sesinden tanırlar. Geçtiğimiz yıllarda yayınlanan kör sigorta müfettişi **"Longstreet"**e sesini o vermişti. Bonanzada yine onun sesini dinliyoruz. TV için yapılan **"Malkoçoğlu" "Kurt Bey"** ve **"Mevlana"** gibi bir çok filmlerde de onun sesi var.

Seslendirme çalışmalarının yanısıra asıl mesleği olan tiyatro sanatçılığını da aksatmadan sürdürüyor Aykut Sözeri. Devlet Tiyatrosu'nun bu yıl sahnelediği **"Uçarı"** adlı oyunda, Uçarı'yı oynuyor. Sanatçının yıllardan beri sürüp gelen müzik tutkusu da bu oyunla birlikte sahnede devam ediyor. Aykut Sözeri **"Uçarı"** müzikalinde kâh dansediyor, kâh şarkı söylüyor. Yakında tiyatro sahnelerinden inip gazino sahnelerine çıkarsa hiç şaşmayın. Çünkü sanatçı şarkıcı olmayı iyiden iyiye kafasına koydu..

Sesinin Cem Karaca'nın sesine benzediği yakınları tarafından kendisine söylenmesi de onun için moral oldu...

Devlet Tiyatrosu sanatçısı Aykut Sözeri pop-folk türünde müzikle ilgileniyor. **"Pop-folk bugüne kadar ülkemizde hiç denenmemiş bir müzik türü değil,"** diyor. **"Ancak, gördüğüm kadarı ile yapılanlar yüzeyde kalıyor. Bu müzik dalı ile bir kaç sanatçıdan başka uğraşan da yok. Halbuki incelense, ne Veyseller, ne Pir Sultanlar çıkar ortaya. Çalışmalarımla bunu kanıtlamak istiyorum. Bütün bu çalışmalarımı plaklarda toplayacağım."**

Aykut Sözeri müzik çalışmalarında hayli iddialı... Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nü bitiren, o günden bu yana hayatını Devlet Tiyatroları sahnesinden kazanan, önceki yıl Serdar Gökhan'ın oynadığı **"Malkoçoğlu-Kurtbey'e Karşı"** filminde küçük bir rol alan Anthony Blake'in sesi, **"Yeşilçam'daki hatayı hafif batı müziği dünyasında yapmak istemiyorum,"** diyor... **"Plaklara, uzun çalışmalardan sonra geçeceğim..."**

Şu anda Hacı Bektaş-ı Veli'nin ünlü şiiri,

Yandı bu gönlüm,
yandı bu gönlüm
Dert ile, gam ile
doldu bu gönlüm

üzerinde çalışan Sözeri, çeşitli plak firmalarından teklifler aldı.

Bu teklifleri değerlendirecek ve karşımıza, pek yakın bir gelecekte, Türk hafif müziği şarkıcısı olarak çıkacak...

LIBRARY

"Tabi canım, bakın keyfinize... Soru da sorun, sohbette sorun...Bilebilirsem, veriveririm cevabını...Hem neden rahatsız olacakmışımkim. Biz sizlen zaten stüdyodan da tanışız ya.. Aaa, akılıma gelmişken soriyim... Spikoşcuğun n'apiyo...Uzun zaman tilivizyona uğrayamadım da...Siz şimdi resim fotoğrafı da istiyeceksiniz değil mi? N'olur çekmeyin şimdi... İçeri geçeyim, Alamanya'dan getirdiğim elbiselerimi, takılarımı takayım, süsleneyim, püsleneyim, ondan sonra çekin...Sonracıma, Rukiye görür de alimallah topa kor beni valla...Siz de biliyorsunuz ya...Çekemez beni o cadı..Ama sakın bunları yazmayın. Aramızda kalsın...Ayıp olur sona kıza..."

- "Nahide hanım," dedik. "Siz şimdi Domates Güzeli'siniz...Domates güzeli olduktan sonra sizinle bir çok röportajlar yapıldı. Herkes sizi tanıyor artık. Sevdiklerinizi sevmedik lerinizi de biliyorlar. Ama biz sizin güzellik konusunda, genç kızlara bazı öğütleriniz olup olmadığını merak etmistik de..."

- "Var tabii.. Hem de cok var..Bu güne kadar kimse sormadı da onur için anlatmadım."

- "Tamam işte, Nahide Hanım, biz soruyoruz. Anlatır mısınız?"

- "Aşkolsun ama, niye anlatmayayım...Ama öncelikle bir şartım var. Siz de bana Nahoş deyin. Biliyorsunuz, spikocuğum da bana Nahoş derdi. Hem biz onlan daha sonra,daha da samimi olduk. Sait bilem kızdı da, az daha yüzüğü atıyordu. Zor anlattık fazlacana samimi olmadığımızı."

O arada, Nahide Şerbet içeri gitti. Makyajını tazelemek Almanya'dan getirdiklerini giymek için...Evi de, kendisi gibi şirindi...Her güzellik kraliçesine olduğu gibi ona da pek çok müessese hediyeler vermişti..İşte evini bu hediyelerle ve Avrupa'da katıldığı yarışmadan dönerken getirdiği eşyalarla döşemişti...Birden aklımıza bir soru takıldı. Demin Nahide Şerbet bize uzun zamandan beri stüdyoya uğrayamadığını söylemişti. Yoksa, televizyon Avrupa'da kazanamadı diye Nahide Şerbet'i unutacak, onu onbeşte bir de ekranlara getirmeyecek miydi? Bunu kendisine sormalıydık. İçeri girer girmez."

-"Nahide Hanım.."

- "Oldu mu ya?...Yine Nahide diyorsun...Nahoş ayol, Nahoş.."

-"Pardon Nahoş Hanım. Genç kızlara öğütlerinizden önce size sormak istediğimiz bir soru var. Uzun zamandır stüdyoya uğramadım dediniz. Yoksa artık televizyona çıkmayacak mısınız?"

Birden o sevimli gülümsemesi dondu kaldı...Cin gibi bakan gözler bir an için bulutlandı.

- "Aaa...Ağzınızdan yel alsın ayol Delinin sorduğu şeye bak. Ben zorlan çıkmadım ya tilivizyona. Onlar çağırdı, ben de gittim. Ama, galiba bizim konuk koltuğu tehlikede. Neden derseniz,beni oraya çıkartan Aydoğan Ergezen abim, artık ayda bir çıkacaksın, senden başkaları da çıkacak, bekleyenler var, diyor. Hem sonram Rukiye ile Sait'i de çıkaracaklarmış. Hadi Sait 'i anladık. Ama, Rukiye de nereden çıktı, anlamadım vallayi... Eskiden spikoşcuğum soru sorardı ben cevap veririm. Şimdiden sonracıma, artık teks mi ne yazacaklarmış, ben de ezberleyip cevap verecekmişim. Aman, bana ne canım."

Gözleri dolu dolu olmuştu. Sanki ağlıyacakmış gibi geldi bize ve hemen başka bir soruya atladık...

- "Neyse biz aslında bunu değil, genç kızlarımız için vereceğiniz öğütleri almaya gelmiştik size." dedik...

Güzellikten bahsedince, Domates Güzeli olduğunu hatırlamış, eski neşesi tekrar yerine gelmişti.

- "Bakın, öncelikle herşeyin başı domatestir. Bu, böyle bilinsin...Mesela ben. Güzelliğimi domatese borçluyumdur. Bir kerem her sabah kalktım mı manavın göndereceği beş kilo domatesi beklerim. Bu domatesler bi

"SABAHLARI BANA DOMATESLER 'GÜNAYDIN' DER..."

"Televizyona çıktık çıkalı ben de bir gündelikçi tuttum artık... Sabah geliyor, evi derliyor topluyor...Malûm ya, tilivizyon artistiyiz, ev işleriyle uğraşacak zamanım yok.. Tembe ettim Hatçe'ye... Akıllı kız unutmuyor...Her sabah ilk işi manavdan beş kilo domates almak oluyor...Bir kısmını mutfağa koyuyor, azını da ben uyurken yatağıma yerleştiriyor...Gözlerimi açtığım zaman domatesler bana, 'Günaydın' desin diye..."

"DOMATESLERİ BÖYLE EZERİM"

"Hergün beş kilo domates alırım dedim ya... Nemlendirici için. İki kilosunu alırım, üç kilosunu kenara korum... İki kiloyu önce bir güzel ezerim.. Ama miskerle filan değil... Ayaklarımlan... Ayaklarım da güzelleşsin diye.."

"NEMLENDİRİCİ SÜRMEDEN İŞE BAŞLAMAM"

"Güzelliğim için herşeyi yaparım ben...Sabah gözümü açtım mı, ilk işim nemlendiricimi sürmektir..Ama bildiğiniz nemlendirici değil, bu, salça nemlendirici...Hergün bir kilo salça gider bizim evde.. Aman,canım sağolsun, yüzüm kırışmasın da varsın gitsin...Suratım buruş buruş olsa daha mı iyi yani..."

AFİYET OLSUN

"Güzelliğimi domatese borçluyumdur ben...Bunu beni tanıyan herkes bilir..Yemekte soframdan hiç eksik olmaz domates... Bir güzel yıkar yerim..Bi güzel suyunu sıkar içerim...Şükür, diğer tilivizyon artisleri gibi içki kullanmam...Benim tek içkim vardır, o da domatestir..."

günde biter. Sona hergün bir kilo salça kullanırım. Sabah kalkar kalkmaz nemlendiricimi sürerim suratıma. Sakın masraflı bir şey zannetmeyin ha... Nemlendirici dediğim bildiğimiz salça. Her sabah, ama her sabah bu salçamdan sürerim yüzüme" dedi ve **"Domatesin çekirdeği kırmızı kırmızı"** diye bir türkü tutturarak masanın üzerinden aldığı salçayı, gözümüzün önünde yüzüne sürmeye başladı.

- "Ondan sonra efendim. Bi güzel alırım domateslerimi. Aman da ne güzel, kırmızı kırmızı...Bunları da ikiye bölerim. Amaa dur. İkiye bölmem iki kilosunu alırım, üç kilosunu bir kenara korum. İki kiloyu önce bi güzel ezerim. Ama öyle miskerle falan diil. Misker nedir bilir misiniz? Hani böle meyvayı katı korsun da suyu çıkarya. İşte onlan diil. Kevgire korum ayaklarımlan ezerim ki ayaklarım da güzelleşsin.

"Ezildi mi? Ezildi...Alırım onu, posasını atarım. Suyunu bi güzel kaynatırım. Sonra soğutup suratıma sürerim. Duurrr daha bitmedi. Ondan sonracıma, hani üç kilo ayırmıştık ya. Onu da alır bi güzel yerim. Suyunu da sıkar...Onu daaa içerim.

"Şimdi genç kız kardeşlerime öğütlerimi söylim..Öncelikle sakın bu benim yaptıklarımı yapmasınlar, kızarım sonra ha. Onlar da benim kadar güzel olur da, Erdoğan Aygezen Abim...Ay yine şaşırdım Aydoğan Ergezen abim onları da tilivizyon na çıkartır. Zaten atıldı gibi bişey, sonra pabucum iyice dama atılır..."

Gelelim öğütlerimize..."

...Ve Nahide Şerbet söyledi biz kelimie atlamadın not ettik... Bakın Nahide Şerbet güzelliğini neye borçlu

1 **Sabahları kalkar kalkmaz, salça nemlendiricinizi yüzünüze sürmeyi unut mayın.**

2 **Fırsat buldukça bol bol domates yiyin.**

3 **Yüz güzelliğinin birinci şartı temizliktir. Yüzünüzü domates suyu ile yıkayın.**

4 **Gecenin yorgunluğu en fazla gözlerden belli olur. Güzellik kraliçesi olmak için en birinci şart, jüri ile arkadaş olmaktır. Onlar da nedense hep gece eğlenirler. Siz de eğlenim derkeen, onun için gözlerinizin altı şişer. Sizi hem gece eğlenip, hem güzel görünmek için, gözlerinizin altını, ılık domates suyuna batırılmış pamuk ile silin.**

5 **Ha bir de makyaj çok önemli. Yüz güzelliğinin en önemli faktörü yüze sürülen renkler ve pudralardır. Renkler domates gibi canlı olmalı. Pudra ise kurutulmuş domates tozundan yapılmalıdır.**

6 **Haftada bir domates suyu ile banyo yapın ki vücudunuz güzel koksun.**

İşte, Türkiye Domates Güzeli Nahide Şerbet'ten genç kızlarımıza altı yararlı öğüt... yedincisi de var ki, o hepsinden önemli.

- "Evet kızlar işte böyle...Söylediklerimi yapın, sizin de, benim gibi kısmetiniz açılsın...Ama bütün bunları yapabilmek içinnn..."

- "Ya bir manavla, ya da bir kabzımalla evlenmek gerek değil mi Nahide Hanım, pardon, Nahoş Hanım" dedik...

Hayretle baktı yüzümüze:

- "Aaaa....Bir yaşıma daha bastım...Vallayi öyle...Nereden bildiniz?.."

ZEKAVET ŞİMDİ DE NECABETSİZ KALDI

*** Zavallı Döndü... Talihsiz Döndü... Bir hafta içinde iki acıyla sarsıldı Defne Yalnız... "Kaynanalar"ın bizi kahkahaya boğan sevimli Döndü'sü, önce eşini kaybetti, geçen Salı da, "Zekavet ile Necabet" adlı reklâm dizisindeki rol kocası Atilla Eldem'i ecel elinden aldı...**

Röportaj: Taner DEDEOĞLU

BAKİ KALAN BU KUBBEDE BİR HOŞ SEDA

Bir hafta içinde iki büyük acıyla sarsıldı Döndü.. Önce gerçek eşini kaybetti... Ardından da, televizyon reklâmlarının sevilen skeci "Zekavet İle Necabet"teki eşini.. Ecel bir hafta arayla Necabet'i de elinden aldı. Döndü'den sonra, Zekavet de yalnız kalmıştı...Kader...

YUVAYA DÖNEMEDİ

Atillâ Eldem, yıllarca emek verdigi Devlet Tiyatrosu'ndan ayrılmıştı. Son günlerinde yuvaya dönmek için harekete geçmişti. Ama ecel izin vermedi. Resimde, "Tuzsuz Deli Bekir" filminin ekranda oynadığı gün hayata veda eden Atillâ Eldem (sağda) İki Efendinin Uşağı piyesinde...

ROL ARKADAŞINI OMUZUNDA TAŞIYOR

Tuzsuz Deli Bekir'in basrouerini Tuzsuz rolündeki Atilla Eldem ile Deniz Gökcer ın sevgilisi rolünü oynayan Alev Sezer paylaşıvorlardı. Alev Sezer,(gözlüklü) Atilla ağabeyinin tabutunu taşırken, nıçkırıklarını zor tutuyordu...

Sayın seyirciler, biraz sonra izleyeceğiniz Tuzsuz Deli Bekir **filminde Tuzsuz Deli Bekir rolünü oynayan Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Atillâ Eldem'i bu gün sabaha karşı kaybetmiş bulunuyoruz..."**

Geçen Salı akşamı anons spikeri konuşmasına böyle başlamış ve sanatçının yaşamını kısaca dile getirmişti. TV seyircileri oyuncularının hemen hepsinin tiyatro sahnesinden seçildiği **"Tuzsuz Deli Bekir"** i Tuzsuz Deli Bekir'siz ve buruk bir acı ile izlemişlerdi. Ama anons spikerinin verdiği bilgiler eksikti bize göre. Sanatçı ile ilgili bilgiler verirken televizyon seyircilerinin yakından tanıdığı Zekâvet Hanımın da Necabet'siz kaldığını belirtmesi gerekirdi. Evet, Atillâ Eldem, bir kaç ay öncesine kadar sık sık ekranlara gelen **"Zekâvet'le Necabet"** adlı bir reklâm skecinin başarılı bir oyuncusu idi. Böylelikle bir hafta ara ile **"Kaynanalar"** ın Döndü'sü, reklâmların Zekâvet'i ikinci kez acıya boğuldu. Geçen hafta eşi Feridun Yalnız'ı kaybeden Defne Yalnız, bu kez de reklâm skecindeki rol arkadaşı Necabet rolündeki Atillâ Eldem'i kaybetmişti...

Yazık Zekâvet şimdi de Necabetsiz kaldı...

BÖBREKLERİNDEN HASTA İDİ KALP KRİZİ SONUCU ÖLDÜ

Atillâ Eldem'in hastalığı bundan üç ay önce başlamıştı. Böbrek sancıları hayatından bezdiriyordu onu... Doktorlar nefrit teşhisi ile sanatçıyı hastanede sıkı bir tedaviye aldılar. Sanatçı çevirdiği ilk ve son film olan **"Tuzsuz Deli Bekir"** in Türkiye televizyonundan gösterileceği günden bir gün önce, yani pazartesi günü taburcu edilmişti. Sıhhati yerinde idi ve hayatının tek belgeseli sayılabilecek olan Tuzsuz Deli Bekir'i evinde çocukları, eşi ve dostları arasında izleyeceği için de çok mutlu idi. Ama her şey istenildiği gibi olmadı.

25 kasım salı günü sabaha karşı saat 03.00 sıralarında bir kalp krizi, nefritin yapamadığını yapmış ve Atillâ Eldem'i aramızdan almış götürmüştü.

Arkadaşları arasında çok renkli bir kişiliğe sahip olan Atillâ Eldem, bir çok işi bir arada, hem de başarı ile yürütmesi ile tanınırdı. Devlet Tiyatrosuna 1957 yılında **"Davet"** adlı oyunla başlamış ve hemen kendisini kabul ettirmişti. Daha sonraki yıllarda **"Hafta Tatili"** ve **"Yarasa"** gibi oyunlarla adından söz ettirdi. Ama onun ismini sanatseverlerin hafızasına perçinleyen **"Komşularımız"** adlı oyundur. Daha sonra 1965 yılında Devlet Tiyatrolarından ayrılan sanatçı Turgut Okutman ile birlikte Küçük Komedi Tiyatrosunu kurdu. Bu arada radyo tiyatrosu ve **"Arkası Yarın"** programlarında Türkiye radyoları dinleyicileri sık sık onun sesini duyuyorlar ve sanatını takdir ediyorlardı. 1968 yılında Atillâ Eldem tiyatroculuğu yanında yeni bir meslek daha bulmuştu. Tiyatro ortağı Turgut Okutman'la birlikte bu kez de bir reklâm ajansı kurdular.

ÖLÜM ONU YUVAYA DÖNERKEN YAKALADI...

Atillâ Eldem ölürken çok sevdiği Devlet Tiyatrosu sanatçıları arasında değildi. On yıl önce ayrıldığı yuvasına dönüş için hazırlanıyordu. Ama olmadı, ölüm onu yuvasına dönerken yakalamıştı.

Gerçek hayattaki ve oynadığı oyunlardaki neşesi, esprileri ile her evi kahkahaya boğan Atillâ Eldem kendi evini mateme boğarak göçtü gitti bu dünyadan.. Sanat dünyası, 45 yaşındaki bu komedyenden daha çok şeyler bekliyordu. Yazık oldu Atillâ Eldem'e... 'Yazık oldu bir haftada iki acıyı birden tadan Zekâvet Hanıma, Döndü'ye....

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

MUHAMMED ALİ

Boks tarihinde Muhammed Ali var (Pazartesi sayfamızda)

GÖKBEN

Haftanın Türk Hafif Müziği assolisti (Pazartesi sayfamızda)

YALÇIN GÜLHAN

Onu TV'de ilk defa "Nefret" filminde seyredeceğiz
(Salı sayfamızda)

YAŞAR ÖZEL

Çarşamba akşamı televizyonda konseri var.

Pazartesi

1 ARALIK 1975

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.15 ..... EGE I
18.45 ..... DOĞAYA BAKIŞ
19.10 ..... İNSAN AVCISI
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... KUZIN BETTE
21.20 ..... GÖKBEN SÖYLÜYOR
21.50 ..... SPOR STÜDYOSU

18 00 BİZİMKİLER

Kötü kalpli istiridyenin yaptıkları

Aslan, kaplumbağa, timsah ve çakal. İşte bizimkiler yeni bir serüvenleri ile tekrar karşınıza geliyorlar. Ormanın bu iyi dostlarının kötü düşmanları da var. Her hafta olduğu gibi yine bizimkilerin karşısına çıkıp, onları uğraştıracaklar. O kadar komik olaylar geliyor ki başlarına gülmemek elde değil. Hele şu sevimli kaplumbağanın kötü kalpli istiridyeden çektikleri. İstiridye aklına gelen bütün kötü işleri yapıyor, kaplumbağa da onu yakalayınca kabuğuna kendisini kilitleyerek kurtulduğunu sanıyor. Ama bu kez kaplumbağanın istiridyeyi şaşkına çevirecek bir oyunu var. Hep birlikte izleyelim isterseniz...

18 15 EGE I

Bu akşam yeni bir program başlıyor

Bu akşam, Basın Yayın Genel Müdürlüğü ile TRT'nin ortaklaşa hazırladıkları **"Türkiyem"** adlı dizinin ilk bölümü yayınlanacak. İşte bu akşam bu programın ilk bölümü olan Ege 1'de Bodrum'da yaşayan deniz aşığı bir çocuğun günlük yaşamını ve deniz özlemi dile getirilecek.

18 45 DOĞAYA BAKIŞ

Canlıların mevsimlere uyumunu izliyoruz

Kanada yapımı olan bu belgesel filmde, doğadaki bazı canlıların mevsimlere uyumu konu ediliyor. Zevkle izleyeceğinizi sandığımız bir program...

19 10 İNSAN AVCISI

Hep ona çatarlar

İnsan Avcısı Dave Barret, her hafta Pazartesi akşamları aralıksız insan avına devam ediyor. İşte bu hafta ekranlarımızdan izleyeceğimiz bölüm **"Göklerden Gelen Dehşet"** adını taşıyor.

Bölgede yeni bir çete türemiştir. Bu berbat çete çevre çiftliklerin başına dert kesilmiş, büyükbaş hayvan yetiştirenlerin başbelâsı olmuştur. Sonra bu çete yalnız hayvanları çalmakla kalmamakta çiftlik yöneticilerini, çiftlik sahiplerini de öldürmektedir. Hepimizin bildiği gibi bu arada Dave Barret de harpten yeni dönmüş, çiftliğinde kimseye zararı dokunmadan kendi halinde yaşamaktadır. Ve işte bu çete günlerden birgün yanlışlıkla İnsan Avcısını da ziyarete gelir. Daha doğrusu ziyaret etmek gafletinde bulunurlar...

20 35 KUZIN BETTE

Kuzin Bette yavaş yavaş intikama hazırlanıyor

Talihsiz bir kadındır Kuzin Bette... Ailesi tarafından her zaman hor görülmüş ve ailenin dışında bırakılmıştır. Yıllar yılı kendi yaşantısını sessiz sedasız sürdürürken günün birinde yaşantısına genç bir heykeltraş karışır. Kuzin Bette bu genç adama gönlünü kaptırır. Hatta ona başarı kazanması için her yardımda bulunur. Bu arada Savunma Bakanlığı'nda önemli bir mevki sahibi olan amcası ile tanıştırır. Amacı amcasının aracılığı ile Savunma Bakanlığının gencin yaptığı heykelleri satın almasını sağlamaktır. Oysa evdeki hesap çarşıya uymaz. Amcasının kızı genç heykeltraşı Kuzin Bette'nin elinden alıverir. Bette önce isyan eder. Sonra da amcasının metresi ile birlikte bir plan hazırlar. İşte bu plana göre Johann Amcanın Cezayir'e gitmesi gerekmektedir.

Bu akşam izleyeceğimiz bölümde Johann Amca Baron'a para yetiştirmek amacıyla Cezayir'e gider. Bu arada umulmadık bir şey olur. Genç heykeltraş Steinbock'un heykeli başarısızlığa uğrar. Steinbock'un başarısızlığa uğraması Kuzin Bette'nin ekmeğine yağ sürmüştür. Böylece aileye yeni yardımcılar bulma olanağını bulacaktır. Bu da Kuzin Batte'nin planını gerçekleştirmesi bakımından büyük yarar sağlayacaktır.

21 20 GÖKBEN SÖYLÜYOR

Gökben'in yeni şarkılarından bir demet

Long-play hazırlayan sanatçılar kervanına katılan Gökben önümüzdeki günlerde yeniliklere hazırlanıyor. Önümüzdeki sezon için orkestra kuracağını söyleyen sanatçı evleneceği hakkında çıkan söylentileri de şimdilik yalanlıyor. Bu arada sanatçı gazino çalışmalarına bütün hızıyla devam ediyor.

Bu akşam izleyeceğimiz programında Gökben yeni parçalarına da yer veriyor. Sanatçıdan dinleyeceğimiz şarkılar sırasıyla şunlar. **"Rüzgâr Gibi Geçti ", "Aşk dediğin laftır", "Yaşanılmaz hep rüyadır" "Non finito mai" "Her şey yeniden başlar" "İlk ve son aşkımsın" "Randevu" "Bir gün sen"**

Gökben'le birlikte söylemek ister misiniz?

İşte bu gece dinleyeceğiniz iki şarkının sözleri...

İLK VE SON AŞKIMSIN

Rüzgârlar durulsa
Denizler kurusa
Seni seveceğim
Alnıma yazmış talih seni
Kimse alamaz benden seni
Güneş birden sönse
Dünyamız ters dönse
Seni seveceğim
Yıldızlar kararsa
Bütün renkler solsa
Seni seveceğim
İlk ve son aşkımsın sen benim
Seni seviyorum seveceğim.

HERŞEY YENİDEN BAŞLAR

Umut tatlı şeydir
Yüreğinde taşırsan
Beklemen gerekir
Gerçekten seviyorsan
Unutulanlar yalnız acılar
Herşey yeniden başlar
Sen istiyorsan
Sakın belli etme
Birgün karşılaşırsan
Önce o kopmalı

Gökben

Yorgun hatıralardan
Unutulanlar yalnız acılar
Herşey yeniden başlar
Gerçekten istiyorsan
Her insanın parlayan bir yıldızı vardır
Şansın güldüğü anı kaybetme yazıktır
Umutları yitirmek en büyük hatadır
Sen seviyorsan
Onun hayaliyle yaşıyorsan
Unutma bir gün dönecektir
Gerçekten istiyorsan
Bir gün dönecek, bir gün dönecektir
Gerçekten istiyorsan
Bir gün dönecek, bir gün dönecek
Gerçekten istiyorsan

21 50 SPOR

Boks tarihinde Muhammed Ali var

Bu akşam yine geçtiğimiz haftaların çizgisinde, yabancı liglerden görüntüler, kendi liglerimizden, kameraların yakalayamadığı golleri izleyeceğiz. Ve sanırız bu gecenin en ilginç bölümü **"Dünya Boks Tarihi"** olacak... Muhammed Ali'nin profesyonel boks hayatına atıldığı, Clay olduğu, ringlerde vurduğunu devirdiği, bir fırtına gibi estiği yılları seyredeceğiz...

Evet boks severler, Muhammed Ali hayranları ekran başına...

Muhammed ALİ

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Sabir Efendinin Gelini I
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Hüseyin Gökmen'den Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Necla Akben'den Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Albert Schweitzer 3
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 TRT Konseri Türk Halk Müziği
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.30 Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Nurettin Çamlıdağ'dan Türküler
09.45 Naima Tarihi
10.15 Ayten Zenger'den Şarkılar
10.30 Bir Çocuk Büyüyor
11.00 Olağanüstü Yorumcular
11.30 Sevim Deran ve Nadir Hilhat Çulha'dan Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.45 Hafif Batı Müziği İngilizce Melodiler
15.00 Zeki Oğuz'dan Türküler
15.15 Dündar Balkan'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Yemin I
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Dünyada Bilim ve Kültür
18.30 Erkekler Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
19.45 Dünden Bugüne Türk Halk Müziği
21.00 Küçük Koro
21.30 Toprak ve İnsan
22.00 Ayla Büyükataman'dan Şarkılar
22.45 Türküler Geçidi
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi Türk Sanat Müziği

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Hafta Bası
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın
Sabir Efendinin Gelini 2
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi
Albert Schweitzer 4
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yanklar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Müzikli Dakikalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.45 Konumuz Kooperatif
10.30 Tabiat ve İnsan
11.00 Küçük Konser
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.45 Hafif Batı Müziği
Almanca Melodiler
15.00 Nimet Mercanlı'dan Türküler
15.15 Gülseren Güvenli'den Şarkılar
15.30 1975'den Bakış
16.30 Arkası Yarın
Yemin 2
16. 50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Sanat Tarihi
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
21.15 Radyo Tiyatrosu
Kirahk Biri
Yazan: Lesie Polos
22.15 Gece Konseri
22.45 Erzurum Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu
23.15 Bir Romanız Var
23.35 Türk Sanat Müziği

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 İva Zanicchi Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
Verdi: La Traviata Operası 3. perde preludü
Chopin: Les Sylphides Bale Müziği
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 Opera Saati
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ÇİZGİLERLE JERRY LEWİS
18.20 ..... YAŞAM KAVGASI
18.45 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.10 ..... YAŞAYAN EFELER
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... KİM KİM?
21.05 ..... KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
21.35 ..... YERLİ SİNEMA
23.35 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
JERRY LEWİS SHOW

"Sen ne söylediğinin farkında mısın?"

Jerry'nin patronunun ağzından düşürmediği bir sözdür bu. Hemen her filmde cimri patron Jerry'e çıkışır ve yeri olsun olmasın hemen **"Sen ne söylediğinin farkında mısın?"** diyerek söze karışır.

Bu akşam da işte öyle olacak ve çizgi Jerry Lewis'imiz bizi yine kahkahaya boğacak.

Gösterilerin yapıldığı meydana bizim Mark'la Ben de gelirler. Şampiyon Vedlo ailesinin can yoldaşı, Ben'le güreş tutmak ister.. İşte bu akşam, bir ayıyla bir insanın güreşini seyredeceğiz hep birlikte... Bakalım sonunda zafer kimin olacak? İnsan zekâsı ve gücü mü üstün gelecek, yoksa zafer, bazı insanlardan daha akıllı olan sevgili ayımızın mı olacak?

18 20

YAŞAM KAVGASI

Kunduz gölünde konuğumuz olur musunuz?

Dizinin bu akşamki bölümünün adı **"Konuğumuz Olur musunuz?"** Bu bölümde Teton dağları yöresindeki Kunduz gölü ve burada yaşayan canlılar konu ediliyor.

Bu dizinin seslendirme yönetmenliğini Zeynep Yener yapmış.

18 45
ÇOCUK VE ARKADAŞI

Ayıyla güreşilir mi demeyin

Bu akşamki serüvenimiz oldukça ilginç. Dizinin bütün filmleri ilginç aslında ya. Bu akşam seyredeceğimiz, öncekilerden daha değişik.

BU AKŞAM İZLEYECEĞİMİZ BÖLÜMÜN HİKAYESİ

Mark'ların yaşadığı Point Rey kasabasına bir sirk gelir. Bu sirkte eski bir güreşçi vardır. Eski şampiyon gösterilerinde hem insanlarla hem de hayvanlarla güreşir.

20 35
KİM KİM?

Saz üstatları kül yutar mı?

İzmir Televizyonu Prodüksiyon Merkezince hazırlanan ilginç yarışma programı on beş gün sonra ikinci kez ekranlarımıza geliyor.

Bundan önceki haftalarda olduğu gibi, yine kimliklerini saklayan üç kişinin meslekleri bulmaya çalışacak üç yarışmacı... Bu haftaki mesleğimiz saz yapımcılığı. Programda konuk sanatçılar var.

Yarışmayı yine ÜMİT TUNÇAY sunacak

Saz ustası olduklarını iddia eden üç kişiye **Esin Engin, Kadri Şençalar** ve ismini öğrenemediğimiz bir sanatçı tarafından saz yapımı hakkında çeşitli sorular yöneltilecek.

Yarışmacı sorulan sorulara tam olarak cevap veremeyen üç kişinin konuşmalarından gerçek saz ustasının kim olduğunu çıkaracak.

Yarışmacımıza iyi şanslar diliyoruz. Sizlere de ekran başında iyi eğlenceler...

19 10
YAŞAYAN EFELER

Yiğit gider adı kalır, Yaşarsa kendi anlatır

İzmir Televizyonu tarafından hazırlanan ilk bölümünü geçen hafta izlediğimiz bu dizi programın ikinci bölümü bu akşam yayınlanıyor. Bu hafta Kuva-yı Milliye'nin çıkış nedenleri üzerinde duruluyor. Öncelikle Kuvayı Milliye ile zeybekler arasındaki ilişki konu ediliyor.

Bu efelerden **Demirci Ali** ve **Yörük Ali**'nin kurtuluş örgütüne etkinlikleri. **Çerkez Ethem** ile **Demirci Ali** yakınlaşması ve bu yakınlıktan doğan sonuçlar gerekçeleri ile yansıtılıyor.

Programda ayrıca **Zurnacı Ali Efe, Kara Erkek Mehmet Efe, Sancaktarın Ali Efe** ve **Alim Efe**'nin anıları da yer alıyor.

Biz de sizlere Zurnacı Ali, Sancaktarın Ali ve Demirci Ali Efe'lerden kısaca bahsedelim dilerseniz:

ZURNACI ALİ EFE

Nazilli'nin Yayamaklar köyünden olan efe, 83 yaşındadır. Yozgat ve Bolu isyanlarının bastırılmasında görev almış, Atatürk'ün buraya gönderdiği kuvvetlerde görev almıştır. Demirci Ali Efe'nin bir kolu olan Ali Efe kızan yetiştirmekte ün salmıştır.

SANCAKTARIN ALİ EFE

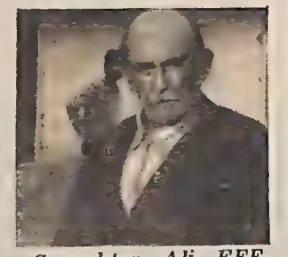
Celâl Bayar'la birlikte belli bir dönemde çete harplerine katılan Ali Efe bugün 81 yaşındadır. Menderes alay komutanı Nuri Bey'in mesuliyetinde çalışan efe, özellikle dağlarda izini kaybettirmekle ün salmıştı.

DEMİRCİ ALİ EFE

Aznavur İsyanına karşı mücadele eden ve bu isyanın bastırılmasında büyük rol oynayan Demirci Ali Efe bugün 81 yaşındadır. Atatürk'ün emri ile bir kaç bağlı birliğe katılan efe, 100 atlısı ile birlikte bulunduğu bölgeyi düşmanlardan etkili bir biçimde temizlemeyi başarmıştı.

Çerkez Ali EFE

Zurnacı Ali EFE



Sancaktar Ali EFE

Ümmetoğlu Bahri EFE

21 35
TV'DE SİNEMA

Perihan Savaş ve Yalçın Gülhan ilk defa ekrana geliyor

nefret!

Yalçın GÜLHAN

Perihan SAVAŞ

Bu akşam seyredeceğimiz yerli filmin adı **"Nefret"**. Yönetmeni Süreyya Duru. Başrolleri Perihan Savaş ile Yalçın Gülhan paylaşıyor. Yapım tarihi de hayli yeni. Bundan iki yıl önce çevrildi. Televizyonun yerli film seven izleyicileri, sanırız hem yeni bir film seyrettikleri, hem de Yeşilçam'ın genç şöhretlerinden Perihan Savaş ile Yalçın Gülhan'ı ilk defa ekranda görecekleri için sevecekleridir...

NEFRETİ ALDATILAN BİR KADININ ÖYKUSÜDÜR

Perihan Savaş, köyde yaşayan, o yörenin törelerine göre yetişen genç bir kızdır. Günlerden bir gün köye bir mühendis gelir. Tanışır bu iki genç, önce arkadaşlıkla başlayan ilişkileri zamanla sevgiye dönüşür. Severler birbirlerini genç kızın gözü artık hiç bir şeyi görmez. Ve böylece istemeden de olsa hamile kaldığını anlar. Bu arada olaylardan haberi olmayan mühendis köyden ayrılmış, şehirli yaşantısına dönmüştür. Durumu bildiren çeşitli haberler iletilmesine rağmen köye geri dönmez, dönmeyi istemez...

Köyde dedikodular başlamış, yakıştırmalar ayyuka çıkmıştır. Genç kadın bütün bu kötülüklere büyük bir cesaretle karşı koyar. Hatta hatta köyün sakinleri genç kızı köyden bile kovarlar. Nihayet doğum zamanı gelir. Köyün muhtarı, genç kızı sevmekte ona yardım etmek istemektedir. Haber iletir genç mühendise. Mühendis dayanamaz artık, köye gelir... Genç kadın bu sırada doğum yapmış bir erkek çocuk dünyaya getirmiştir. Baygın yatarken kocası yanına girer, muhtara kızla evlenemeyeceğini, ama çocuğu alıp götüreceğini onu büyük şehirde yetiştireceğini söyler. Anlaşırlar, muhtar genç anneye uydurma yaptığı bir mezarı bile gösterecektir...

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... CIVIL CIVIL
18.20 ..... DÜNYA ÇOCUKLARI
18.40 ..... GENÇLER İÇİN MÜZİK
19.10. ..... İNSANIN YÜCELMESİ
20.00. ..... HABERLER
20.35 ..... HABER PROGRAM
21.10. ..... BİR SOLİST
21.40 ..... SİHİRBAZ
22.25 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
CIVIL CIVIL

Özlediniz mi Hülya ablayı?

Küçük seyirciler hatırlayacaklar, geçtiğimiz yıl **"Birlikte Olalım"** adlı bir program vardı. Bu programın sunucusu ise Hülya Başatlı idi. Yaz sezonu nedeni ile yayınına ara verilen bu programla birlikte Hülya Başatlı da ekranlardan kayboldu. Geçtiğimiz haftadan itibaren yayınlanmaya başlayan TV'nin yeni çocuk programı **"Cıvıl Cıvıl"** ile küçüklerin Hülya Abla'sı yine ekranlara geliyor. Bu program da geçen yıl yayınlanan **"Birlikte Olalım"** gibi okul öncesi çocuklar için hazırlandı. Öz ve amaç yönünden isim değişikliğinden fazla bir değişiklik yok diyebiliriz.

Hülya Başatlı bugün yayınlanacak olan ikinci **"Cıvıl Cıvıl"** programında küçük seyircilerine insan vücudunun dıştan görülen organlarını tanıtacak. TV'nin sevimli küçük seyircileri kendi programlarını **"Ben"** kavramı ile birlikte öğrenecekler.

18 20
DÜNYA ÇOCUKLARI

Bir Japon, Bir Fransız

Bu belgesel dizi ile dünya çocuklarını yaşayışları ve gelenekleri ile tanımaya devam ediyoruz. Bu kez ekranlara ülkeleri birbirinden çok uzak olan iki çocuk gelecek. Birisi Fransa'dan Jeanine, diğeri Japonya'dan Akihiko.

Bu iki küçük ile birlikte onların ülkelerinde kısa birer gezi yapacağız.

18 40
GENÇLER İÇİN MÜZİK

Gençler, bu program sizin için

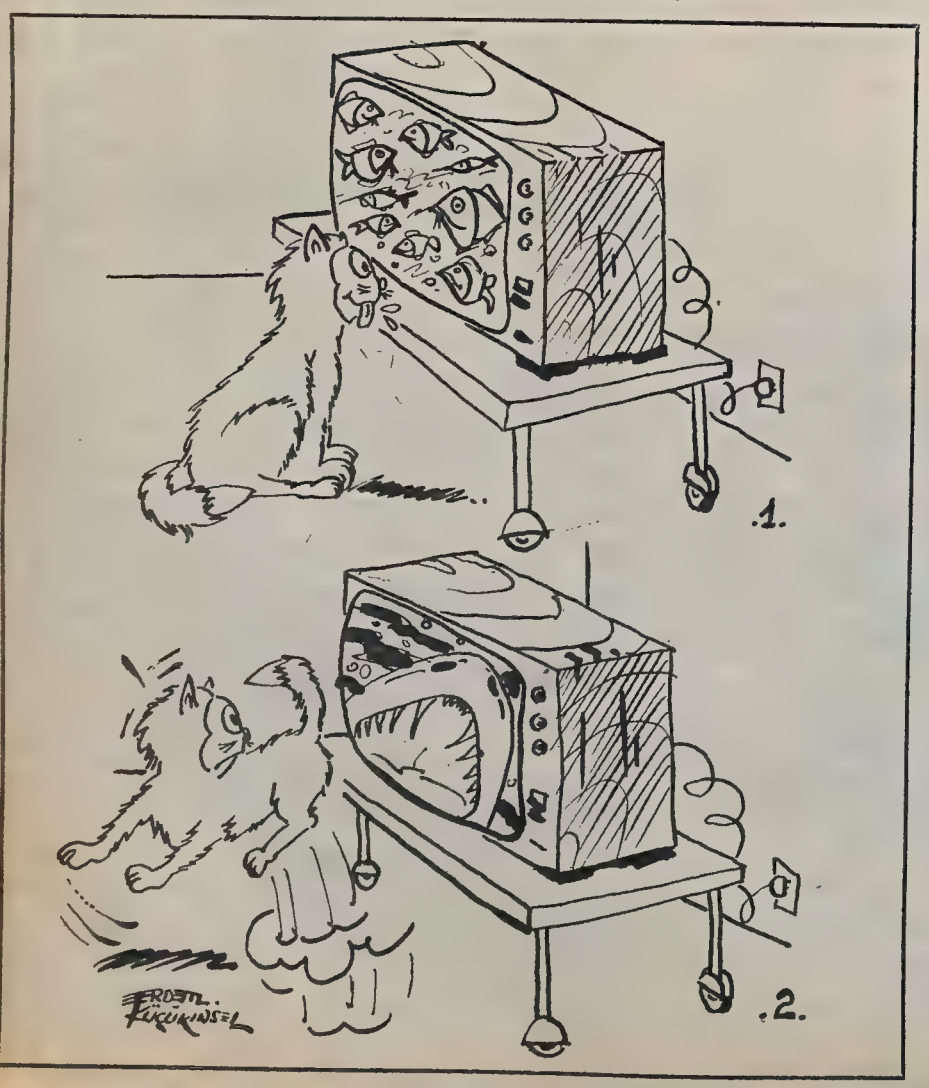
Televizyonumuz sonunda gençlerin seslerine de kulak verdi. Artık her Çarşamba akşamı gençler kendileri için yayına konulan yarım saatlik dış kaynaklı müzik programını izleyebilecekler. Bu müzik programında, dünya müzik listelerinde üst sıralarda yer alan müzik parçaları, ilginç şov programları içinde veriliyor. Günün sevilen melodilerini, yeni dansları ve beğendiğiniz hafif müzik sanatçılarını bu yarım saatlik program içinde izleyebilirsiniz...

19 10
İNSANIN YÜCELMESİ

Evrimler teorisi ve insanlığın başlangıcı

Bu gün yayınlanacak olan dizinin 9. bölümünde evrimler teorisi ve hayatın başlangıcı konu ediliyor. Ünlü bilim adamı Dr.J. Bronowıski tarafından yazılan eser, geçtiğimiz yıl BBC tarafından 13 dizi olarak filme alınmış ve 24 ayrı ülkeye satılmıştı. Bu eser ayrıca bir çok Amerikan Üniversitesinde ders olarak okutuluyor

Bugün izleyeceğimiz bölümde Darvin ve Alfred Russel Wallace gibi benzer çalışmaları ile birbirlerini izleyen bilginlerden ve insanlığa yaptıkları hizmetlerden de söz ediliyor. Biyokimya yoluyle insan sağlığına büyük yararlar sağlayan Pastör de bugün ekrana gelen konular arasında yer alıyor.



21 10
BİR SOLİST

YAŞAR ÖZEL SİZLERLE

İstanbul Radyosu'nun ve müzik dünyasının ünlü isimlerinden birini, sevilen eserlerle birlikte ekranda izliyoruz bu akşam. Yaşar Özel Türk Sanat Müziği'nin en güzel eserleri arasında yer alan sekiz şarkıyı seslendiriyor.

"Mukadder der-i peyrer peyle şimdi", Habgahı yare girdim arz için ahvalimi", "Saçların tarumar, gözlerinde nem", "Bana Nasıl Vazgeç Dersin", "Yoksun Diye Bahçemde", "Kalbim Seni Özler", "Gönlüm içinde dir Gözden Irak Sevgilim" ve "Yeşil Gözlerinden Muhabbet Kaptım"

YAŞAR ÖZEL İLE BİRLİKTE SÖYLEMEK İSTER MİSİNİZ?

Giriftzen Asım Bey Rast

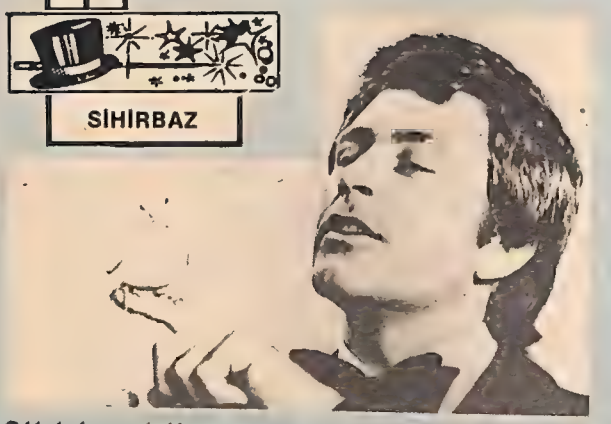
Habgahı yare girdim
arz için ahvalimi
Bir perişan halini
gördüm unuttum halimi
Sakinen icra ederken
dide-i âlimi

Leblerinde sinesinde
gizlenen amalimi
Leblerimle topladım
tebrik edin ikbalimi

İftirak-ı yar ile olmuş
dilim pek dağdar
Ah çekerdim hicr ile
bülbül gibi leyl-ü nehar
Çok şükürler şimdi
oldum her cihetle
bahtiyar

Leblerinde sinesinde
gizlenen amalimi
Leblerimle topladım
tebrik edin ikbalimi...

21 40
SİHİRBAZ



Sihirbaz bile şaştı bu işe

Hep sihirbazımız Anthony Blake, yaptığı numaralarla şaşırtacak değil ya herkesi? Bu kez şaşırma sırası sihirbazımıza geldi anlaşılan. Ama onu şaşırtanlar, illüzyon yolu ile yapmıyorlar bu işi. Düpedüz gangsterlikle.

Biliyorsunuz Anthony Blake, ülke çapında ünlü bir illüzyonisttir. Son model bir arabası, ev olarak kullandığı büyük bir uçağı vardır. Ve kendisine daima yardımcı olan dostları da her zaman yanındadır. Anthony, ya da dostlarının söylediği gibi Tony, aslın da karışık işlere hiç bir zaman karışmak niyetinde değildir. Ama her zaman bela gelir, onu bulur. Tıpkı bugün izleyeceğimiz sürevende olduğu gibi

Julie Carter, Tony ile aynı gazinoda çalışan bir şarkıcıdır Her sanatçının olduğu gibi, Julie'nin de sevenleri ve düşmanları vardır. Bir gün Julie ansızın ortadan kaybolur. Tony'yi bile şaşırtan bir yok oluştur bu. Ama sonunda iş anlaşılır. Bir gangster çetesi yüklü bir fidye koparmak için kaçırmıştır sanatçıyı. Tony gibi ünlü bir sihirbazın üstelik sık sık haydutlarla uğraşan bir adamın iş arkadaşı nasıl kaçırılabilir? Siz Anthony Blake'in yerinde olun da bu işe karışmayın...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Sabir Efendinin Gelini 3
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları Türk Sanat Müziği
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Nazan Balkırtan'dan Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Konuların İçinden
21.30 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.10 Şarkılar Geçidi
23.35 Türküler Geçidi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Turan Engin'den Türküler
09.45 Rahmi Sönmezocak'tan Şarkılar
10.00 Sevilen Sesler
10.15 Ses ve Saz Dünyamızdan
11.00 Bale Müziği
11.30 Halk Ozanları Geçiyor
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.45 Hafif Batı Müziği Fransızca Melodiler
15.15 Kemal Öncan'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Yemin 3
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Latin Dünyasından Müzik
18.00 Öykülerden Seçmeler
18.30 Erkekler Fasılı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Yeni Besteler
20.15 Çeşitli Sololar
21.00 İnci Çayırlı'dan Şarkılar
21.15 TRT Konseri Türk Halk Müziği Konseri
22.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.00 Bağlama Takımı
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi Türk Sanat Müziği

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Tino Rossi Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Albümü
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın
Sabir Efendinin Gelini 6
10.21 Yeni Besteler
Türk Sanat Müziği
10.45 Polisiye Oyun
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Solitler Geçidi
16.05 Gençlerle Yarım Saat
16.35 Tangolar
17.02 Dilek Kutusu
Klâsik Batı Müziği
20.15 Bu yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Yurdun Dört Bucağından
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Türk Sanat Müziği
Toplu Programı
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Şarkılar Geçidi
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Seha Okuş'dan Türküler
10.15 Dilimiz
10.45 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Toplumsal Sorunlar
12.00 Öğle Konseri
12.30 Ünlü Mektuplar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
14.30 Kağıttan Füzeye
15.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Küçük Konser
16.30 Arkası Yarın Yemin 6
16.50 Hafif Müzik
17.00 Halk Müziğinden Seçmeler
17.30 Hafif Müzik
18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
19.45 Güzeli Arayış
20.15 Tülin Korman'dan Şarkılar
20.30 Haftanın Ülkesi
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Film Müzikleri
11.30 Müzik Sütüdyosu
13.00 Haftanın Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Birlikte Seçelim
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
19.00 Pop 75
20.00 Ayda Bir
21.30 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

13.35 ..... ÇOK SESLİ SANAT MÜZİĞİ
15.00 ..... HAFTA SONU
18.10 ..... TATLI CADI
18.35 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
19.05 ..... UZAY 1999
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... TV MAGAZİN
21.05 ..... İTALYA'DAN MÜZİK
22.00 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA

13 35 ÇOK SESLİ SANAT MÜZİĞİ

Bu da klasik müzik yarışması

Bu tatil günü yayın bir klasik batı müziği yarışmasından banda alınan bölümlerle başlayacak.

Bu yıl Cenevre'de Uluslararası İcracılar arasında bir yarışma yapılmıştı. Bu yarışmanın muhteşem finali ekranlara geliyor. Bu programda Soprano Susanne Heyng, Gitarist Dusan Bogdanovic, Tenor Peter Duvorski, Trompetçi Jean-Charles de Ridder, Viyolonselci Vagram Saraçyan, Piyanist William Westney ve Albert Kaiser'i izleyeceğiz.

Ayrıca Jean Meylan yönetimindeki Suisse Romande Orkestrasının kısa bir konseri de programda yer alıyor.

15 00 HAFTA SONU

Bülent Özveren

YUVAYA DÖNÜŞ

Buhaftaki "Hafta Sonu" ile ilgili en önemli haberimiz programı yine Bülent Özveren'in sunması olacak. 15 günlüğüne yedeksubay olarak askere alınan Özveren yuvaya döndü..

Türk Sanat Müziğinde İclal Eroğlu'nu dinleyeceğiz. Eğer parçaları Denetim'den geçerse Gülden Karaböcek de ilk defa ekrana çıkacak. İsmet Sıral'dan "Summer time ve blues inc" parçalarını dinleyeceğimiz bu haftaki "Hafta Sonu"nda Atalay Yürükoğlu da 2-6 yaş arasındaki oyun çağındaki çocukların psikolojik gelişmelerini anlatacak. "Haftanın Yemeği" ile Nevzat Usta "Siz olsaydınız ne yapardınız" skecinde Enis Fosforoğlu ve Levent Kırca ve Bay Şeşi Beş bu hafta da değişmez konuklarımız...

18 10 TATLI CADI

Gerçekler ve Yalanlar

Tatlı Cadı herkesin sevgilisi olmakta devam ediyor... Bu programın bu akşam izleyeceğimiz bölümü **"Gerçekler ve Yalanlar"** adını taşıyor...Araştırmacı yazar Osgood, cadılar hakkındaki tüm bilgileri **"Gerçekler ve Yalanlar"** adlı kitabında toplamak istemektedir

Kitabının reklamını Darrin'e yaptırmak için,vereceği bir konferansa onu da davet eder.Konferansa kocası ile birlikte Sementha da gitmiştir... Osgood'un konuşmalarına sinirlenir ve onu yere serer... Fakat kitabın yazarı araştırmaları sırasında birçok şeyleri öğrenmiştir, büyüyü çabucak bozuverir...

19 05 UZAY 1999

Bu kez savaş oyunlarını izliyoruz

Uzay 1999 devam ediyor... Bu akşam ekranlarımıza Savaş oyunları adlı bir bölüm geliyor. Alfa Üssü'ne dost veya düşman oldukları anlaşılamayan üç uzay gemisi yaklaşmaktadır...Üs bütün çabalarına rağmen bu gemilerle bir bağlantı kuramaz... Bu arada iyice yaklaşan gemilere ateş açmaktan başka çare yoktur.

22 00 TV'DE SİNEMA

İŞTE KOMİSER COLUMBO'YU YARATAN FİLM

✱ **Bu gece, bir devir sinemasının en ünlü filmi "Elmacı Kadın" geliyor ekrana. Bette Davis ve Glenn Ford'un başrolleri paylaştıkları bu filmde Komiser Columbo da var...**

✱ **Peter Falk, sinema dünyasında bu filmle parlamıştı. "Komiser Columbo" da bu filmle doğdu...**

BU Cumartesi ekranlarda, özellikle Komiser Columbo hayranlarını ilgilendirecek bir film var **"Elmacı Kadın"**.. Bette Davis, Glenn Ford ve Peter Falk'un başrollerini paylaştığı bu film, çevrildiği yıllarda sinema dünyasında gişe rekorları kırmıştı. Peter Falk da ilk defa bu filmle **"Oscar"**a aday gösterilmişti. Ama ne yazık ki, sonunu getiremedi, bu filmdeki rolü ile bir Oscar kazanamadı..

"Elmacı Kadın" "Komiser Columbo" adlı yazı dizimizde size anlattığımız gibi, Peter Falk'u Peter Falk yapan filmdir. Veya başka bir deyişle, Komiser Columbo dizisinin doğmasına yol açan filmdir. İzlerken siz de farkedeceksiniz.. Glenn Ford'un yanından ayrılmayan, bu yaman, züppe gangsterin fedaisi rolündeki Peter Falk'la Komiser Columbo'yu canlandıran **"Peter Falk"** arasında büyük bir benzerlik vardır.. Peter Falk, **"Elmacı Kadın"** filminde de, **"Komiser Columbo"** dizisinde olduğu gibi dökülen bir kıyafetle karşımıza çıkacak.. Başındaki fötr şapkası, üzerinden dökülen elbiseleri, içine iki adam sığacak pardesüsü ve purosu ile seyredeceğiz onu.. Bu filmin yapım tarihi 1961.. Komiser Columbo ise, bundan yıllar sonra çekildi. Ve Peter Falk, Komiser Columbo dizisinde, aslında yeni bir tip yaratmadı. **"Elmacı Kadın"**daki rolünü biraz geliştirdi o kadar.. Bunu, sizler de bu gece ekran başında farkedeceksiniz.. Gelelim filmin hikâyesine..

ELMACI KADININ FOTO HİKAYESİ

YÖNETMEN: FRANK CAPRA

OYNAYANLAR

BETTE DAVİS	ANNI LA POMME
GLENN FORD	DAVE LE DANDY
HOPE LANGE	QUENNIE
THOMAS MITCHEL	LE JUGE HENRY BLACK
PETER FALK	JOY BOY
MICKEY SAUGHNESSY	JUNIOR
ANN-MARGRET	LOUISE

1 Dave, New York kentinin en tanınmış simalarından biridir. Daima, karanlık işlerle uğraşırdı. Yalnız, bazı batıl inançları vardı. Her sabah bürosuna giderken kaldırım kenarında kolunda sepeti ile dolaşan 'Elmacı Kadın Annie'den elma almadan yapamazdı.

HİKAYENİN DEVAMI 36. SAYFAMIZDADIR

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.00 ..... DOLUDİZGİN
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR BELGESEL
21.00 ..... ÇOK SESLİ SANAT MÜZİĞİ
21.20 ..... KOMİSER COLUMBO
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

Telespor köyde yok artık

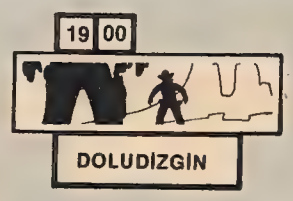
İnsanın aklına ister istemez kötü şeyler geliyor. **"Acaba"** diyoruz, **"Telespor baltalanıyor mu?"** Bizi bu yargıya iten de, gençlik sayfamızda uzun uzun anlattığımız gibi, **"Telespor Gençlerle"**nin artık yayınlanmayacak olması, ardından da **"Telespor Köyde"** programının yayından kaldırılması... Evet, **"Telespor Köyde'** kış sonuna kadar yayınlanmayacak.. Sebep de havaların soğuması, köylerde, tüm köylüleri barındıracak kapalı bir salon olmaması ve ulaşım güçlüğü... Kısacası **"Buzlar çözülene"** kadar **"Telespor Köyde"** ekrana gelmeyecek...

Peki bu hafta neyi seyredeceğiz?.. Doğrusu bunu da bilmiyoruz... Çünkü Telespor şu satırların yazıldığı anda henüz kesin programını yapmamıştı.

Her Pazar günü yayınlanan bir belgesel programında dış kaynaklı bir film izleyeceğiz.

Suna Kan ve bir konçerto

Haftanın çok sesli müzik programında ünlü kemanistimiz Suna Kan Alberto Lysy ile birlikte ekrana geliyor. Sanatçılar Hikmet Şimşek yönetimindeki TV Orkestrası eşliğinde Bach'ın iki keman ve yaylı çalgılar için konçertosunu seslendirecekler.



Cartwright' lar zor durumda

Dolu Dizgin ya da diğer adıyla Bonanza televizyonun en uzun dizilerinden biri. Üç yıl önce başlamasına rağmen bugün hâlâ Amerikan televizyonunun en sevilen dizilerinden biri olan Bonanza TRT dışında Almanya ve Fransa'da da gösterilmeye devam ediyor.

Dolu Dizgin kahramanları bugün ünlü birer yıldız oldular. İçlerinde en talihsizi genç yaşta ölen **"Hoss"** bile şöhretini günümüzde sürdürüyor. Filmin sempatik kahramanı küçük Joe aradan yıllar geçmesine rağmen Hollywood'un en aranılan sanatçılarından biri. Adam ve Ben Cartwright ise bu diziden kazandıkları servet ile yaşantılarını devam ettiriyorlar.

Dolu Dizgin'in bu akşamki bölümünde **"Amigo"** adlı kanun kaçağını izleyeceğiz.

Amigo işlediği suçtan ötürü aranmaktadır. Cartwrightlar Amigo'nun suçuna istemeyerek katılırlar ve evlerinde saklarlar. Aslında baba Ben Cartwright Amigo'nun suçsuzluğuna inanmaktadır. Oysa Amigo bir süre sonra evden ayrılır ve ormanda suç ortakları ile buluşur. Suç ortakları Amigo'dan çaldığı paraların yerini sorarlar. Amigo önce direnir ve paranın yerini söylemek istemez. Zira parayı Cartwright'ların evine saklamıştır. Ancak bütün direnmeleri boşa çıkar ve sonunda paranın gizli olduğu yeri söyler. Gözü para hırsıyla dönmüş olan haydutlar paralarını Cartwright'larından geri alabilmek için her şeyi göze alırlar. Bakalım Cartwright ailesi bu işin içinden nasıl sıyrılacaklar?

Şantaj' ın sonu cinayet

Bu akşamki **"Santaj"** adlı bölümde Columbo yine keskin zekâsıyla cinayetleri aydınlatmaya çalışacak. Filmin konusuna gelince... Kennicut tam üç gazetenin sahibi olan zengin ve tanınmış bir insandır. Bütün para ve şöhretine rağmen Kennicut mutsuzdur. Zira karısının kendisini aldattığına inanmaktadır. Karısının maceralarını ortaya çıkarmak için Brimmer adlı bir detektif tutar. Brimmer uzun takipler sonunda Kennicut'un karısının sırlarını öğrenir ve bundan istifade etmeye kalkar.

Ancak genç kadın kendisine yapılan santaja aldırış etmez. Brimmer genç kadınla başa çıkamayınca öldürmek zorunda kalır. Olaya polis karışır ve cinayeti aydınlatması için Columbo görevlendirilir.

Okurumuz yazarımızdır

SÖZÜM ANTALYA TELEVİZYONUNA

Ben Emekli Öğretmen Ethem Erdoğan'ım.Sizlere Antalya Televizyonunu şikâyet ediyorum.

Efendim Antalya TV yayınına başlayalı bir yılı geçti. Daha önce Kıbrıs'ı seyrediyorduk. **"Şükür"** dedik **"Türkçe yayın dinliyoruz"**. Başlangıçta iyiydi Bir Sevim Canbaz vardı haberleri okuyan akabinde kayboldu ekranlardan, daha sonra sesini Ankara'dan duymaya başladık. Tayin olduğunu anladık tabi. Şimdi hep Osman Özüvar adlı bir erkek çıkıyor hep onu seyretmekten bıktık. Yenilik istiyoruz. Ramazanın başına kadar radyo Spikerleri çıkıyordu. Sevimli yüzleri tatlı sesleri ile bizleri televizyon başına bağlıyorlardı. Derken ortadan kayboldular, ama seslerini radyodan duyuyoruz. Yalnız bizlerle alay eder gibi perde arkasından, ne oldu ne bitti anlayamadık.

Radyo ve Televizyon Müdürlüğüne de yazdım. İnşallah ilgilenip bizi aydınlatırlar.

Adeta televizyona ilgimizi kaybettik. Senede 375 lirayı **"Sessiz yazı"** seyretmek için vermiyoruz.

Ethem ERDOGAN - Nail ERDOGAN - Antalya

TV YETKİLİLERİNE

Çok merak ettiğimiz bir sorumuz var. Dünyanın her tarafında filmler haberlerden hemen sonra oynatılırken biz de neden saat 11'de oynatılıyor?...

Normal kapalı bir sinemada bile 9'dan sonra seans yapılmazken TV'nin bu tutumu nasıl açıklanmalı sizce.. Biz şehirlerde oturan, çoğumuz çalışan uğraşları olan kişileriz. Saat 11'e kadar zoraki bir şekilde oturup sonra istediğimiz filmi seyredebilmek işkenceden farksız geliyor bize. Ertesi günü işimizde o halimizle hiç de başarılı randımanlı olamıyoruz. Bu hepimizin sorunu. O klâsik konserleri sinemadan sonraya almanızı rica ediyoruz.

Eğer gerçekten vatandaşlarınızın sorunları sizi ilgilendiriyorsa. Şimdiden teşekkürler.

(Ayşen TAŞKIN - İstanbul)

GENÇLERİ DE DÜŞÜNÜN

Sayın TV'ciler galiba biz gençleri düşünmek aklınıza bile gelmiyor. Hemen hemen tüm gençler öğrenim yapıyor. Sade gençler değil, büyüklerin de yaşam kavgası var. Bu yaşam kavgasını sürdürmek için erken kalkıp işine gitmesi şart. Bunları düşünmeyi aklına bile getirmeyen TV'ciler en iyi programları en son olarak koyuyorlar. Tabii ki erken kalkma mecburiyeti olanlar bu programları seyredemiyor. TRT istediği kadar güzel program oluştursun seyreden olmadıktan sonra neye yarar.

Bir de "Bir Konser" çıktı başımıza. Konser değil sanki kanser!

Biz gençlerin dileği bu konser programının kaldırılması değil, sadece bu programın sona alınması, erken kalkacak olanların düşünülerek iyi programların öne alınmasıdır.

Nurhayat İNAN İstanbul

TÜRK SANAT MÜZİĞİ SEYİRCİ İSTEKLERİ HAKKINDA

Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri adıyla ekranlara gelen bir programdan söz etmek istiyorum. Motor tamircisi motordan, aşçı yemekten ne kadar anlıyorsa, program yapımcılarının da o kadar programdan anlamaları gerekir..Bizler o akşam gerek teknik yönden, gerek yapım bakımından doyurucu olmayan bir programla karşılaştık.

Şimdi bu programın başlıca hatalarını yetersizliklerini sıralamak istiyorum.

1-Bu program bir istek programıdır.Yoksa bu programa Bestecilerimizi Tanıyalım adı da verilebilirdi.O akşam ekranların başına gelenler isimlerinin okunup şarkılarının çalınmasını istiyenlerdir. Bu arada seçme sarkıları dinleyip ünlü sanatçıları izlemek isteyenlerdir. Seçme şarkıları dinleyip, ünlü sanatçıları izlemek istiyenler de olacaktır tabii.Kişi eğer bir bestecinin hayatını merak ediyorsa, açar ansiklopediyi öğrenir istediğini..

2-Bu program bir istek programıdır.İstenmeyen şarkılara luzumsuz sözlere zaman ayrılıyor da istek sahiplerinin isimlerini okumaya sıra gelince niçin vakit kalmıyor?..

3-Şarkılar kısıtlı enstrümanlarla icra ediliyor.İlk programda izlediğimiz Yeşil Gözlerinden Muhabbet Kaptım şarkısı radyodaki Sabahtan Sabaha programında yayınlanandan farklı ve kötü. Oysa sabah radyodaki bant yayınlansa daha zevkli dinlenirdi.

4-Ses düzeninin daha yetenekli elemanlarca hazırlanması gerekir.Şarkıların düşük devirle dinlenmesi kulağa hiç hoş gelmiyor.

Yapımcılar bu konulara dikkat ederlerse, ortaya daha kaliteli bir program çıkar kanaatindeyim..

(Cavit TETİK-ADAPAZARI)

SÖYLER MİSİNİZ YENİ DÖNEM NELER GETİRMİŞTİ?

Sayın televizyon yöneticilerinin anons spikerlerinin dillerinden düşürmedikleri yeni dönemi bizler de gerçekten merakla bekliyorduk.Meğer neymiş bu yeni dönem..Hevesimiz kursağımızda kaldı, eski programları arar olduk. Özellikle seyircilerin izleyecekleri programlar çok geç saatlere alınmış.Örnek vermek gerekirse, büyük bir ilgiyle beklediğimiz. Spor Stüdyosu, Sihirbaz, Komiser Columbo, gibi diziler nerdeyse Güne Bakış'tan sonra yayınlanacak!.Çoğu kez seyretmeden uyukluyoruz.

Değişik saatlerde tam üç kez anons edilen "Kim Kim" adlı program sonunda özür dilenerek yayınlanmıyor ve ilgililer kuru bir sesle affedilmelerini istiyorlar. Affedileceklerini sanıyorlar..Haydi vazgeçtik hepsinden, bari bu programların yerini belgesel veya dış kaynaklı müzikle doldurmasınlar..Sayın ilgililer! Program yaparken biraz daha dikkatli olalım lütfen..

Nursel ÇELİK-İZMİT

RADYO seçmeler

TRT 1

09.02 Anılarda Nağmelerde Sevdikleriniz
10.01 Yedinci Gün
1. 15 Oyun Havaları
15.01 Deyişler ve Ezgiler
15.30 Spor Magazin
20.15 Bu yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Türküler
23.30 Bizden ve Batıdan

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri Schumann: Op.38 si bemol majör I. Senfoni
09.30 Toplumsal İlişkiler
10:00 Çocuğun Dünyası
11.00 Solistler Geçidi. Türk Sanat Müziği
11.30 Yeşil Ada Kıbrıs
12.15 Klasik Türk Müziği Korosu
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar-Dergiler ve Görüşler
14.00 Söz Bu Mesleğin
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 R.Rit ve T.Yakarçelik'den Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği Schumann: Op.9 Karnaval
16.30 Perihan Mesudi'den Türküler
16.45 Yıldırım Gürses'den Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 C.Bolvadin ve K. Tanrıkut'dan Şark.
18.00 Örneklerle Dünya Edebiyatı
18:30 Çağdaş Sanatçılar
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Toprak
21.45 Ankara Radyosu Çok Sesli Korosu
22.00 Binbir Dilek
22.30 Haftanın Plakları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Şarkılar Geçidi.

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğin'den Örnekler
11.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.30 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler Topluluklar
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz.
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm.
19.00 Pazarın Plakları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatlı Gecesi
22.30 Caz Müziği

tele ŞAKA

HİKMET FERİDUN ES

Ağlayan çocuğa

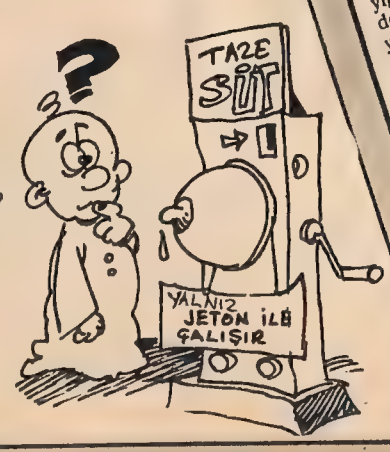
TV'de önemli bir konferans...
Ünlü bir çocuk doktoru soruyor:
-"Çocuk niçin ağlar?.."
İlâhî doktorcuğum... Ne var bunu bilmeyecek?.. Elbette ağlayacaklar... Zamane çocukları bunlar... İlk öğrendikleri söz nedir bilir misiniz?...
-"Ağlamayan çocuğa meme yok" lâfı..
Hani peynirini tilkiye kaptırmayan La Fontaine'in kargaları gibi...

SİHİRLİ BEŞİK

Hem ses sanatkârı!..
Hem mühendis!..
Hem Karadenizli!..
Hem de mucit!.. Büyük icadını "Hafta Sonu" nda bütün TV seyircilerine takdim etti.
Efendim gene "Çocuğun ağlaması" meselesi...
İpek sesli mühendis Salim Gümüş, ağlayan yavruları susturuyor.. Nasıl?..
Hayır, emzirerek değil... İcat ettiği sihirli bir beşikle...
Çocuk uyanıp da ağlamaya başlayınca beşik de hemen kendi kendine sallanmağa başlıyor.. Ekranda gördük ve hayran olduk. Marifetli beşik bu kadarla da kalmıyor. Uyanan ve ağlamaya başlayan çocuğa, otomatik olarak, ninni de söylüyor.. Hem de kendi annesinin sesi ile... Ve yeniden uyutuyor küçüğü...
Ankara için ne kadar lüzumlu bir beşik... Halk pahalılıktan şikâyetle feryada mı başladı?.. Kömür alamayanlar ağlaşıyor mu?.. İntibakı yapılmamış emekli figan mı ediyor?.. Yatır salla... Sallansın ve uyusun... Uyusun da büyüsün!...
Aferin Gümüş'e...
Yalnız, otomatik bandını Necmeddin Beyin şakacı sesinden doldurmayı unutmayalım...

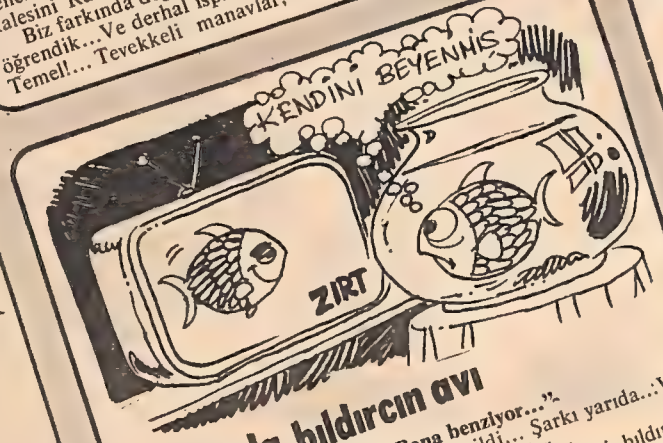
Yalnız iki düğme daha

Ama gene de marifetli beşik bize eksik gibi geliyor...
Evet, Allah razı olsun, uyanan çocuğu hem sallıyor, hem ninni söylüyor ama... Yavrucağa meme veremiyor ki!... Halbuki çocuk niçin ağlar? Değil mi efendim?.. Mühendis ve şarkıcı Gümüş Beyin sihirli beşiği bir de meme verebilseydi işte o zaman al 1976'da **"Yılın tahta annesi"** ilân et..
Hattâ bir otomatik düğme de çocuğun altını değiştirmek için ilâve edilebilir.
Haydi Gümüş Bey kardeşim...
Bir gayret daha.. Sıva kolları...
Yalnız 2 düğme... 2 düğmecik....



Hay yemez olaydın Temel Reis

-"9 lira mı?...Ispanak?...9 lira...Alt tarafı ıspanak yahu...9 lira olur mu hiç?..."
-"Hanım sen hiç televizyon seyretmez misin?...Hani şu içinde sinema oynayan tahta kutu!...Yok mu evinde bir tane?..
-"Aaa üstüme iyilik, sağlık..Neden olmayacakmış....Hem de seninkisi gibi değil, renklisi var renklisi...Sağ olsun damadım ta Alamanya'lardan göndermiş...Komşular çatlasın diye!..
-"Tamam..Öyle ise sen o televizyonda ne seyrediyorsun bakalım?..
-"Herşeyi seyrediyorum ayol..Evladım, dişlek Mark'ın sadık ayısına kadar..."
-"Bırak şimdi Mark'ı...Başlatma o yumurcağa da ayısına da...Sen televizyonda "Ispanak"ı seyrediyor musun?...Ispanağı?...Düşün bir kez koca Temel Reis televizyonda, sevgilisi Safinaz'ı canavar gibi haydutların elinden kurtarmak için ne yapıyor?...hemencecik ağzına iki kaşık ıspanak atıyor değil mi?...Ondan sonrası tamam!..Çıta gibi ihtiyar,aslan kesiliyor, haydutları temizliyor. Neden?...Hep ıspanaktan!..TV'de gördüğün öteki hafiyeler, Colombo'lar, İnsan Avcıları da hep kendilerini ıspanakla besliyorlarmış! Bizim Süleyman Beye bak, maşallah...Hep ıspanak pişirir Nazmiye Hanım yengemiz kendisine...Neden?...Çünkü ıspanak çelik kaynağı valde!...Geçiş yok mu şu Geçiş?...Maçtan önce bizim Fenerlilerin ağızlarına birer kaşık ıspanak atmadan sahaya çıkarmaz...Sen Milli takım kalesini Rasim mi koruyor sanıyorsun?...Ispanak koruyor, ıspanak...
Biz farkında değiliz..Ama bakınız ne imiş ıspanak?...Kadir ve kıymetini Temel Reis'ten öğrendik...Ve derhal ıspanak fiyatlarında tesirini gördük. Hay yemez olaydın o ıspanağı Temel!... Tevekkeli manavlar, zerzavatcılar Temel Reis'i Velinimetleri saymıyorlar.



Ekranda bıldırcın avı

-"Ah ediyor şu bülbül...Bana benziyor..."
derken bülbülün sesi birdenbire kesildi... Şarkı yarıda...Ve ekranda bıldırcın ağı gibi bir takım çizgiler...
İşte TV'nin yeni "Arıza işareti"...Çizgi çizgi bıldırcın ağı!... Ne avlayacaklar acaba?...Nevzat Usta **"Kağıtta bıldırcın buğlaması"** yapmak için ökse mi kurdu?...Her halde, ah eden dalgın bülbülün de, ayağı takılıp, bıldırcın ağına düşmüş olacak..Zavallı hayvan..
TV neşriyatında, bir yenilik getiremiyor ama -41 kez maşallah- arızalırda hiç öyle değil..Yenilik üstüne yenilik, devrim üstüne devrim..Akvaryumdaki balıkları kolonya dökerek zehirler misiniz?...Biz de balık yerine ekrana bıldırcın ağı kurarız!...Daha kafamız kızarsa akvaryum gibi ekrana kuşlarla dolu kafesler getiririz...Arızalarda, seyirciye cıvıl cıvıl kuş sesleri, hatta bülbül nağmeleri dinletiriz...
Bizde yenilik mi ararsınız, tomar tomar...
Düşünün bir kez, bir zamanlar memleket kart postallarının...Bir ara "Arıza var" işareti ile ekrana fırlayan ve asfaltı oyan yol tamir işçisi!...
Ya en eski arıza kahramanları?...
Bugünkü balıkların ağabeyleri kimlerdi?..
İsmail Cem'in inatçı keçileri...Arızalarda ekrana fırlayan ve dakikalarca kıpırdamayan keçiler...
Hey gidi günler..Keçiden balığa, balıktan bıldırcına...50 yıllık Cumhuriyet tarihimizde az mesafe midir bu?...

Siz olsaydınız ne yapardınız ?..

Cevap veriniz bakalım...Ekrandan soruyorlar:
-"Siz olsaydınız ne yapardınız?..."
-"Vallahi bilmem ki kardeşim..."
-"Evet..Böyle bir komşuya karşı nasıl hareket ederdiniz?...Siz olsaydınız ne yapardınız?..."
-"Bilmem spiker Bey birader...Ne bileyim ben...Nasıl komşumuş o..."
-"Gördünüz ya...Size yaptıklarını bir az önce izlediniz ya..."
-"Yoooo...Bir saatten beri ceryan kesik...Komşu filan görmedik biz..."
Bilmiyoruz ki nasıl komşu?...Belki de iyi bir adamdır.. Durup dururken iftira mı edelim fakire...Allah var spiker efendi oğlum...
Evet siz olsaydınız ne yapardınız?...
Ama elektrik idaresine karşı...

Para Parra...

Ekranda bir köy gelini...
Elbisesine tomar tomar paralar iğnelenmiş, alnına, yanaklarına, göğüslerine yığın yığın paralar yapıştırılmış!... Ve ellerinde deste deste banknotlar var...Dallarından yemiş yerine, banknotlar sarkan canlı bir para ağacı...
Düğün Viranşehir'de mi yoksa Münih'te mi?...Malum a, şimdi moda...Bizim Münih gelinleri de Viranşehir usülü evleniyorlar...Başlık yerine yapıştır parayı, bas banknotu...Mark olmazsa, 500'lük!.
Ama bu gelin çok iyi tanıdığımız bir güzel..Rüçhan Çamay, ellerindeki deste deste banknotları ekrandaki seyircilere doğru savuruyor...Hem de şarkılar söyleyerek:
"Para.. Parrra...Parrrra!..."
Matbaada parayı basan ellerimiz..."
Vey canına...Biz Rüçhan hanımı sadece güzel bir ses sanatkârı diye bilirdik.. Halbuki baksanıza o tam kadrolu ve ayaklı bir Darphane imiş meğerse...
Darphanei Amire...
Kolay gelsin Rüçhan Usta...Bas bas ve...Bas bas harca..
Helâl olsun Rüçhan Abla..

Kral amca donuyoruz

Bu yıl verilen linyit kömürü de hiç mi hiç ısıtmıyor...Salonlardaki ısı derecesi 18!..
Çocuklar üşümemek için paltolarını sırtlarına geçirmişler, televizyon önünde, sebilhane bardakları gibi, yanyana sıralanmışlar, programı seyrediyorlar.
Ekranda bir Kral Amca!...Ayhan Işık bu sefer " Yeşilçam"dan değil de " Beyazcam" dan onlara sesleniyor...
"Efendim bizim burası çok sıcak!...Çok sıcak burası!...Aman ne sıcak...! Ne sıcak...Nerede ise terleyeceğiz...Ya siz sevgili seyirciler... Ya siz?..."
Ufaklıklardan biri paltosunun yakasını kaldırırken yüksek sesle ekrana cevap veriyor:
"Biz mi?...Donuyoruz Ayhan Amca...Vallahi de, billahi de, ekmek çarpsın ki donuyoruz.." Yanındaki küçük avaz avaz ilave ediyor: **"Donuyoruz kapıcı... Yönetimimiz uyuyor muuuuuuu?...."**

O GÜNLER GERİ GELMEZ ARTIK

Kaygısızlar'ın çekimi bitmiş ama Roger Moore ile Tony Curtis arasındaki dostluk devam ediyordu. Birlikte Monte Carlo'ya gittiler. Çılgıncasına eğleniyorlardı. Sabahlara kadar devam eden partiler, gece klüplerinde verilen eğlentiler, açılan şampanya şişleri birbirini izliyordu. Etle tırnak gibi birbirinden ayrılmayan iki arkadaştılar Roger Moore ve Tony Curtis. Bugünü hatırladıkça "O günler geri gelmez artık" diyor Roger Moore.

HER ŞEYDE BİR HAYIR VARDIR

Tony Curtis ile araları açıldığından bu yana Roger Moore kendisini ailesine adadı. İtalyan asıllı karısı Luisa ve çocukları Roger Moore'a eski günlerini unutturmaya çalışıyorlar. Sık sık seyahate çıkan Roger Moore ve ailesi yaşantılarını Londra'daki 14 odalı evlerinde sürdürüyorlar..

«Et tırnaktan ayrılır mı?» demeyin. Ayrılıyor işte

DANNY İLE BRETT ŞİMDİ KANLI-BIÇAKLI

Kaygısızlar dizisinin iki kahramanı, Danny ile Brett, yani Roger Moore ile Tony Curtis şimdi tıpkı düşman kardeşler... Değil konuşmak, birbirlerinin adlarını bile anmak istemiyorlar...

"Bu adamın adını bile duymak istemiyorum..."

Bu sözleri söyleyen kişi Kaygısızlar'ın Lord Sinclair'i Roger Moore'dır... Adını bile duymak istemediği ise rol arkadaşı Danny, yani Tony Curtis...

Evet "Kaygısızlar" ın birbirinden ayrılmayan canciğer iki arkadaşı, şimdi kanlı - bıçaklı oldular... Roger Moore'a ne zaman Tony Curtis'ten bahsedilse **"Tony benim için öldü artık. Değil kendisini görmek, adından bile söz edilmesini istemiyorum,"** diyor.

Peki ama bu dargınlığa sebep ne? Beraberlikleri dillere destan olan bu iki arkadaşın arası neden açıldı?

Bu konu açıldığında Roger Moore pek konuşmak istemiyor. Kendince haklı da... Ne de olsa birlikte geçen güzel günleri olmuştu Tony Curtis ile. Ama aralarındaki düşmanlığın artık gizli kapaklı yanı pek kalmadı.. Şimdi her iki sanatçıyı yakından tanıyan dostları onlar için **"Kedi köpekten farksız"** diyorlar. **"Tesadüfen bir yerde karşılaşacak olsalar, ya yönlerini değiştiriyorlar, ya da hemen kavga etmeye başlıyorlar."**

Ve onların bu sözleri de Avrupa dergilerinde sayfa sayfa yayınlanıyor...

Oysa, Kaygısızlar'ın çekimi, gerek film çalışmalarının dışında birbirlerinden bir an olsun ayrılmıyorlardı. Hattâ Kaygısızlar dizisinin çalışmaları bittikten sonra iki kafadar birlikte **Nis, Cannes** ve **Monte Carlo**'ya gitmişler, dizinin bitişini, çılgınca eğlenerek kutlamışlardı... Gittikleri yere neşe saçıyorlar, sabahlara kadar süren şampanya partileri veriyorlardı. Kaygısızlar'daki beraberlikleri özel yaşantılarında da sürüp gidiyordu.

ETLE TIRNAK BAKIN NASIL AYRILDI?..

Bir gün ikisi arasında sözünü ettiğimiz o kavga patlak verdi.

Tanıyanlar önce aldırış etmediler. Ne de olsa birbirinden ayrılmayan iki arkadaştılar. **"Böyle ufak tefek anlaşmazlıklar herkesin arasında olur,"** dediler. Oysa bu ufak tefek tartışmalar sık sık görülmeye başladı. Aralarındaki anlaşmazlık gün geçtikçe büyüyordu. Ve en sonunda selâmı sabahı kestiler... Herkes şaşırmıştı, birbirlerine kırılacakları kimsenin aklına bile gelmiyordu, etle tırnak gibiydiler oysa...

-"Doğru, etle tırnak gibi birbirimizden ayrılmazdık," diyordu Roger Moore. **"Daha Kaygısızlar çevrilmeden önce başlamıştı dostluğumuz... Kaygısızlar' da bana arkadaşlık edecek bir sanatçı aranıyordu. Prodüktöre Tony Curtis'i teklif ettim. Tereddüt etti... Daha ziyade tanınmamış biri ile çalışmayı düşünüyordu. Kendisinden hiç değilse bir deneme filmi çekmesini istedim. Kabul etti... Sonuç tek kelime ile büyük başarıydı. İşte Kaygısızlar'ın ayrılmaz ikilisi böylece doğdu. Bundan sonra seri olarak filme devam ettik. Çevirdiğimiz her film üstün bir başarı kazanıyordu. Günün birinde film çalışmaları sona erdi. Ancak bizim dostluğumuz devam ediyordu. Sonra bildiğiniz gibi Nis, Cannes ve Monte Carlo'ya birlikte gittik. Unutulmaz günlerdi o günler... Çılgıncasına eğleniyorduk. Tam en mutlu olduğumuz günlerde Tony değişiverdi. Sanki benim arkadaşım, dostum Tony gitmiş yerine bir başkası gelmişti. Oysa birlikte geziyor, birlikte eğleniyor, birlikte avlanıyorduk kısa bir süre öncesine kadar. Yeni Tony ise her fırsatta kavga çıkaran geçimsiz bir insandı."**

Roger Moore, bunları anlatırken yüz hatları sertleşmişti.

-"Her fırsatta kendini ön plana almaya çalışıyordu," diye sözlerine devam etti. **"Bütün çabası kendisini benden üstün göstermek içindi. Bir süre sabrettim... Ama bitmez tükenmez kaprislerine, kavgalarına dayanamadım sonunda..."**

GERİDE KALAN GÜNLER

Kaygısızlar'ın çekimi için Roger Moore'a eşlik edecek bir sanatçı aranıyordu. Roger Moore düşünmeden rejisöre Tony Curtis'i teklif etti. Rejisör tereddütlüydü biraz. Ancak bir deneme filmi çekilip sonucu incelendiğinde herkesin yüzü gülüyordu. Kaygısızlar'ın muhteşem ikilisi doğmuştu.

O günden sonra da iki kafadar birbirleri ile karşılaşmamak için büyük çaba sarfediyorlar.

Bugün Roger Moore her istediğine kavuşmuş durumda. Çevirdiği James Bond 007 filmleri ile ününe ün katan sanatçı Londra'nın merkezindeki 14 odalı bir evde yaşıyor. Bir bakışı ile bir çok kadının yüreğini eritebilecek kadar yakışıklı olmasına rağmen ailesine son derece bağlı bir ev erkeği. **"Evimdeki huzuru hiç bir yerde bulamıyorum,"** diyor. İtalyan asıllı karısı önceleri birbirinden güzel rol arkadaşlarından kıskanıyormuş kocasını. Zaman geçtikçe bakmış kocasının gözü kendisinden ve çocukları Deborah (12), Geoffrey (10), Christian (2) dan başkasını görmüyor. Şimdi evlerinde mutlu yaşantılarını sürdürüyorlar.

Bütün bunlara rağmen Roger Moore, Tony Curtis ile dostluklarının devam ettiği günleri hatırladığında gözleri parlıyor, **"Herşey-o kadar güzeldi ki... Artık o günler bir daha geri gelmez,"** diyor.

Evet o günler artık çok geride kaldı. Bir zamanlar dostlukları ile ün yapan Lord Brett Sinclair ile Danny şimdi birbirlerinden selâmı bile esirgiyorlar...

TRT Nevzat Yalçıntaşı'da öğüttü

Baştarafı 5'inci sayfamızda

ken, istifa edip etmediği de gazete sütunlarında uzun uzun tartışıldı.

BAŞBAKANLA SON GÖRÜŞME

Yalçıntaş 23 Kasım Pazar akşamı geç saatlerde Başbakan Demirel'in Güniz sokaktaki evine gitti ve bir süre görüştü. Bu görüşmenin olumlu geçmediği, bir gün sonra Yalçıntaş'ın istifasını vermesiyle anlaşılacaktı.

Pazartesi sabahı Yalçıntaş, Başbakanlık koridorlarında görüldü, gazeteciler etrafını alıp istifa edip etmediğini sordular. Yalçıntaş **"İstifa edilince açıklanır"** karşılığını verdi. Oysa Yalçıntaş, Başbakanlığa, istifasını ve yerine Genel Müdür Yardımcısı Doğan Erdem'in vekâlet edeceğini bildiren yazıyı vermek için gelmişti. Bir gün önce Başbakan'la görüşürken, istifanın ne zaman ve kim tarafından açıklanmasının uygun olacağını sormuş, Başbakan'ın açıklaması kararlaştırılmıştı. İşte Yalçıntaş bunun için gazetecilere herhangi bir açıklamada bulunmuyordu.

Yalçıntaş Başbakanlıktan doğru Radyoevine gitti, radyo ve bölüm müdürlerinin toplantısına katıldı. Toplantı öğleden sonra da devam edecekti. Daha önce hazırlanmış olan program uyarınca, gece de bölge ve radyo müdürlerine Yalçıntaş tarafından bir yemek verilecekti... Toplantı öğleden sonra Yalçıntaş'sız sürdü. Çünkü aynı sıralarda o Genel Müdürlükte kişisel eşyasını topluyordu.

"HERŞEY BİTTİ..."

Artık **"Müstafi Genel Müdür"** sıfatını kazanmış olan Nevzat Yalçıntaş bu arada eve gitti. Ankara'da bulunduğu sürede annesinin İskitler'deki evinde kalmıştı. Valizlerini hazırladı. Bu arada çalan telefona cevap verdi. Karşısında **"TV'DE 7 GÜN"** vardı. Yalçıntaş, o ana kadar hiç kimseye açıklamadığı gerçeği **"TV'DE 7 GÜN"**e söylüyordu:

"Ben de sizi arayıp veda edecektim. Bu gece gidiyorum. Artık herşey bitti. Üniversiteye, kürsüme dönüyorum."

Yalçıntaş eşyasını topladıktan sonra TRT'ye geldi. Özel Kalem Müdürü Ömer Mastı aracılığı ile TRT şube müdürlerine haber yolladı. Onlarla görüşmek istiyordu. Toplantı akşamüstü yapıldı. Yalçıntaş hâlâ Başbakan'a verdiği söze sadık kalıyor istifasını açıklamıyordu. Ama üstü kapalı bir dille arkadaşlarına çalışmalarından dolayı teşekkür ediyordu Bu bir nevi vedaydı.

GÖREV DEVRİ...

Son defa odasında evrakı sıraya koydu, Genel Müdür Yardımcısı Doğan Erden ile konuştu, evrakı teslim etti.

Erden, Genel Müdür yardımcılarından en kıdemlisiydi.

Yalçıntaş, Erden'le konuşmasını tamamladıktan sonra, merdivenleri ağır ağır indi ve kendisini selamlıyanlara her zamanki güler yüzüyle mukabele ederek, büyük kapıdan çıktı.

TRT geride kalmıştı...

BİR YALNIZ ADAM

Nevzat Yalçıntaş, kendisini İstanbul'a götürecek eksprese binmek için istasyona geldiğinde, garın saatleri 19.41'i gösteriyordu. Yalçıntaş'ın beraberinde Özel Kalem Müdürü Ömer Mastı vardı. Yalçıntaş'ı garda bir flaşın ışıkları karşıladı. **"TV'de 7 Gün objektifi"** Yalçıntaş'ı uğurlamak için istasyondaydı.

Dudaklarından eksik olmayan tebessümü, her zamanki kibar, zarif tavrıyla ikinci vagonun ortalarındaki kompartımana girdi, valizlerini yerleştirdi, vagonun penceresine çıktı. Yanındaki kompartımanda Türk-İş Teşkilâtlandırma Genel Sekreteri Ethem Özgü vardı. Yalçıntaş genel müdürlüğü ve istifasıyla ilgili soruları geçiştirdi.

Bu arada, bir CHP'li Yalçıntaş'a bir mesaj getirdi. **Bülent Ecevit,** Nevzat Yalçıntaş'ı TRT'deki başarılı ve tarafsız çalışmalarından dolayı kutluyor, ilerde beraber çalışma dileğinde bulunuyordu.

'ELVEDA TRT"

Ankara garı her zamanki gibi hareketliydi. Oradan oraya koşuşanlar, sarılıp öpüşerek vedalaşanlar, kalabalık gruplar halinde yolcularını uğurlayanlar... Ayrılık hüznü çökmüştü havaya... Ve bu hava içinde, Nevzat Yalçıntaş, Türkiye'de adından en çok söz edilen, milyonlara hitap eden bir kuruluşun adı üzerinde büyük gürültüler kopmuş Genel Müdürü, Ankara'daki son dakikalarında yapayalnız kalmış olduğunu hissediyordu. Göreve başladığı sıralarda, kendisini tebrik etmek için kapısında kuyruk olanlar şu anda kimbilir neredeydiler?

Vagonun penceresinden el salladı.

Tren ağır ağır hareket etti...

"Elveda TRT"

"Elveda Ankara"

"Elveda vefasızlık"

Yalçıntaş gitmişti...

"KRAL ÖLDÜ, YAŞASIN KRAL"

Nevzat Yalçıntaş'ın TRT Genel Müdürlüğünden ayrılmasıyla TRT kazanı yeniden kaynamaya, gelecek yeni GenelMüdürün kim olacağı hemen tartışılmaya başlandı...

"Genel Müdür gitti, yaşasın yeni Genel Müdür" diyen politikacılar, liderlerinin ağızlarından çıkacak ismi **"Günün kahramanı"** haline getirmek için çevreleriyle danışmalar yapmaya başladılar.

MHP ile MSP'nin aynı isim üzerinde durdukları da bu arada duyuldu: Şaban Karataş'tı bu isim...

CGP GenelBaşkanı Turhan Feyzioğlu'nun ise Basın Yayın Genel Müdür Vekili Doğan Kasaroğlu ile Turizm Tanıtma eski bakanlarından Ali İhsan Göğüş'ü aday göstereceği öne sürüldü.

AP Genel Başkanı ve Başbakan Süleyman Demirel'in adayının kim olduğu ise şu satırların yazıldığı anda henüz öğrenilememişti.

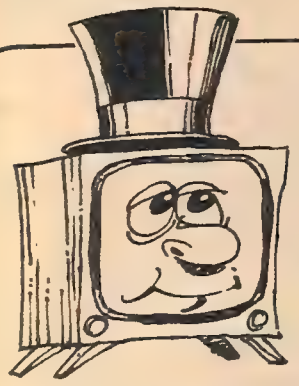
PEKİ ŞİMDİ NE OLACAK?..

TRT Genel Müdürlüğüne kimin getirileceği son ana kadar, liderler arasında bir sır olarak kalacak. Cumhurbaşkanı Fahri Korutürk'ün TRT konusunda çok hassas olduğu TRT'nin Genel Müdürlüğüne tarafsız, yetenekli bir kişinin getirilmesinde ısrarlı olduğu biliniyor. Bu yüzden liderlerin, seçip Cumhurbaşkanı'nın onayına sunacakları ismi gizli tutmayı tercih edecekleri kuvvetle sanılıyor. İsmin açıklanması halinde, başlaması muhtemel bir tartışmanın adayı yıpratabileceği düşüncesiyle...

Buna karşı CHP'liler de gelişmeleri adım adım izleyerek, buraya tarafsız olmayan bir kişinin atanmaya kalkışılması halinde sert şekilde protesto edeceklerini söylüyorlar.

Şimdi TRT Genel Müdürünün kim olacağı tartışması kulisi, söylentileri başladı.

Başkent, TRT Genel Müdürlüğünde İsmail Cem'den sonra Nevzat Yalçıntaş'ı da öğütmüş dişlilerine yeni bir kurban bekliyor.



SİYASİLER RADYODAN SONRA TELEVİZYONA DA EL ATTILAR

✱ Televizyonda seçim propagandası yapılmasını öngören teklif komisyonda kabul edildi.

Politikacılar seçimlerde daha etkin bir propaganda yapabilmek amacıyla radyodan sonra televizyona da el attılar. Bu yolda uzun süredir yapılan çalışmalar yavaş yavaş meyvelerini vermeye başladı ve konuyla ilgili yasa teklifi, Millet Meclisi Adalet Komisyonu'nda görüşülerek kabul edildi...

Televizyondan da seçim propagandası yapılmasına ilişkin yasa teklifi daha geçen çalışma dönemini kapanmadan önce İstanbul CHP Milletvekili Orhan Birgit ve arkadaşları tarafından Millet Meclisi Başkanlığı'na sunulmuştu. Danışma Kurulu'nca, tatilden önce çıkartılması Genel Kurul'a teklif edildiği halde, teklif, Meclis tatile girdiği için görüşülememişti.

Televizyonda propaganda ile ilgili teklif, Meclisin geçen çalışma döneminde ilk önce İçişleri komisyonun da ele alınmış ve komisyon teklifi yerinde bularak kabul etmişti. Teklifin şimdi de Adalet Komisyo'nunda kabul edilmesi üzerine, Meclis Başkanı'nın seçilmesinden sonra Genel Kurul'da ele alınması gerekmektedir.

Siyasi Partilerin televizyonda seçim propagandası yapabileceklerine ait teklifin Adalet Komisyo'nunda kabul edilmesi, hemen bütün siyasilerce olumlu karşılanmış, tüm partilerin yetkilileri, **"Kendisini yönetmeye talip olanların nasıl insan olduklarını halkın görmesi en doğal hakkıdır"** demişlerdir.

Bazı Milletvekilleri de, Türk halkının insanların yüzüne bakarak karakterlerini okumakta çok usta olduğunu, kimin doğru, kimin yalan söylediğini bu yolla kolaylıkla anlayacağını söylemişlerdir. Bu arada meclis kulislerinde bu teklif kanunlaştıktan sonra, artık bütün siyasi partilerin yakışıklı sözcüler bulmak için birbirleri ile yarış halinde olacakları yolunda şakalar da yapılmaktadır.

Teklif meclislerden geçerek kanunlaştığı takdirde, siyasi partiler seçimlerden 12 gün önce televizyonda propagandaya başlayabileceklerdir. Teklif ilk konuşmaların 20 dakika ile, bundan sonraki konuşmaların ise 10'ar dakika ile sınırlandırılmasını öngörmektedir.

Radyodan yeni bir yıldız doğdu

*** TRT 2 ve TRT 3'te çok sık dinlediğimiz "Senin Vicdanın Yok mu?" şarkısını söyleyen Sibel Egemen şu günlerde pek dertli. Çünkü plağın ikinci yüzündeki "Şimdi ne yapsam?" TRT tarafından müzik yönünden değil ama, sözleri yüzünden yasaklandı. Hem de parçanın İngilizcesi "The Hostage" aynı sözlerle radyolarda çalınmasına rağmen...**

SİBEL EGEMEN

*** Sibel Egemen Muzaffer İlkar'ın torunudur. Cici Kızlar'ın da kurucularındandır...**

İLK PLAKTA OLANLAR OLDU

Sibel Egemen'in ilk plağında yer alan "Senin Vicdanın Yok mu?" radyolarda çalıyor da, öbür parça "Şimdi Ne Yapsam?" TRT'nin kapısından geri döndü...

"SENİN Vicdanın yok mu?" Bu şarkı şu son günlerde TRT 3'te ve TRT 2'de sıkça çalınır oldu.. Bir ay önce satışa çıkan bu plak şimdi şarkı listelerinde hızla ilerliyor. TRT mikrofonlarından bütün Türkiye'ye yayılıyor. Ve bu plak sayesinde bir genç kızın yıldızı müzik dünyasında parlıyor..

Sibel Egemen'dir bu genç kızın adı..

Televizyon izleyicilerinin de yabancısı değildir Sibel. Geçen sezon **"Telespor"** içinde yayınlanan bu dönemde artık yayınlanmayacak olan **"Telespor Gençlerle"**de Ankara Kolejinin solisti olarak ekrana çıkmıştı.. Ve biz de o günlerde **"Bu genç kıza dikkat"** demiştik.. Teşhisimizin ne kadar doğru olduğunu da şimdi anladık..

Dünün isimsiz genç kızı bugün ilk plağı ile adını müzikseverlere duyurmuştur.

BUGÜN ONU "CİCİ KIZLAR"DA GÖREBİLİRDİK

Evet görebilirdik.. Eurovision öncesi Cici Kızlar kurulurkan düşünülen üç isimden biri de Sibel'di.. Hatta provalara katılmış pek de başarılı olmuştu. ama babası görevi nedeni ile İstanbul'dan Ankara'ya taşınınca Sibel Egemen de bir **"Cici Kız"** olmak şansını kaybetmişti. Binnur onun yerine topluluğa alınmıştı..

Yeter ki insanın içinde cevher olsun. Yeter ki istesin. Kaybettiği şöhreti her an yakalayabilir.. Sibel Egemen de yakaladı. **"Senin Vicdanın yok mu"** adlı şarkısıyla.. Hatta bu şarkısıyla geçtiğimiz Perşembe ekrana da çıktı. Önümüzdeki haftalarda ise onu Telespor içinde seyredeceğiz.

Türk Sanat Müziğine gönül verenler Muzaffer İlkar adını çok iyi bilirler. İşte müzik dünyamızın genç sesi Ankara Radyosu'nun iki yıl öncesine kadar sanat müziği bölümü müdürlüğü yapan Muzaffer İlkar'ın torunudur. İlk müzik derslerini müzik sevgisini de dedesinden almıştır.

Sibel Egemen **"Çok küçük yaşlardan beri Türk Sanat Müziğinin içindeyim"** diyor. **"Türk müziği ile büyüdüm diyebilirim. Fakat ilk plağım batı müziği türünde oldu. Kısmet"**

Şöhretli dedesi ise torunu ile iftihar ediyor. **"Sibel küçük yaşından beri müzikle ilgilenirdi. Müzik çalışmalarını sergilemek istedi. Bizler de engel olmadık.. Ben hem dedesi hem hocası olarak başarılı buldum onu."**

Sibel 1958 Ankara doğumlu.. Halen Ankara Koleji'nin lise ikinci sınıf öğrencisi.. Müziğe ilkokul sıralarında Mithat Fenmen'den aldığı piyano dersleri ile başlamış. Daha sonra keman ve gitar dersleri almış.. Şarkıcılığı ise henüz üç yıllık hikaye..

Şu günlerde hafif batı müziği dünyamızın genç bir sesi olan Sibel ikinci plağını Türk Sanat Müziği dalında yapmak istiyor. Ama hemen değil iki yıl sonra **"Ondan sonra"** diyor **"Belki plaklarda kalır belki radyoya geçer belki sahneye çıkarım."**

SİBEL'İN BAŞINA GELENLERİ BİR BİLSENİZ

Sibel'in ilk plağının bir yüzünde olan **"Senin Vicdanın yok mu?"** şu günlerde radyo ve televizyon da sık sık çalıyor da. İkinci parça **"Şimdi Ne Yapsam"** yayınlanmıyor. Sebep şarkının TRT'de yasak şarkılar listesine girmesi.. Hem de Denetim Kurulundan **"Yayınlanabilir"** kararı almasına rağmen.. Yasaklanma nedeni sözlerinin sakıncalı bulunması..

"Şimdi Ne Yapsam?" pek çok şarkıda olduğu gibi yabancı bir parçanın Türkçe uygulamasıydı. Ali Kocatepe **"The Hostage"** adlı İngilizce şarkıyı almış sözlerini kelime kelime tercüme etmiş ve **"Şimdi ne yapsam?"** adıyla Sibel'e plak yaptırmıştı. Ama gelin görün ki şarkının İngilizce'si radyo ve televizyonda çalınmasına rağmen sözleri sakıncalı gerekçesi ile Türkçesi TRT kapısından geri döndü.

Şarkının sakıncalı bulunan Türkçe sözlerine gelince.. Şarkının sözleri kocası haydutlar tarafından kaçırılan bir kadının öyküsünü anlatmaktadır. Haydutlar kadına fidye istediklerini ve polise haber vermemesini söylerler. Kadın para bulamadığı için polise durumu anlatır. Haydutların randevu verdikleri yere polis baskın verir oysa o sırada haydutlar kadının kocasını öldürmüştür.

Yani kısaca gazetelerde sık sık okuduğumuz dünyanın her tarafında olan olaylardan biri.. İngilizcesi de Türkçesi de aynı konuyu anlatıyor. Ama İngilizcesi TRT'de yayınlanıyor Türkçesi yayınlanmıyor..

İşte Cici Kızların kurucularından Muzaffer İlkar'ın torunu Sibel Egemen'in başına gelenler.

Şimdi kara kara düşünüyor Sibel: **"Şimdi ne yapsam"** diye..

EKRANA HOŞGELDİNİZ

✱ "Sizin Seçtikleriniz'in yeni sunucusu Nilgün Bayram, henüz 23'ünde.. Orta Doğu Teknik Üniversitesi, İnşaat Mühendisliği Fakültesi'nin ikinci sınıf öğrencisi...

✱ Bize "Tatil Gecesi"ni sunan Tarık Ülker, halen, Ankara'da bir bakanlıkta "İstatistik uzmanı" olarak görev yapıyor...

Yazı ve Fotoğraf: Taner DEDEOĞLU

EKRANA gelen her yeni programla birlikte, bizler de yeni yeni sunucularla tanışıyoruz... Geçen hafta, Cuma ve Cumartesi günleri, ilk defa seyrettiğimiz iki yeni programda, iki yeni sunucu ile karşılaştık...Nilgün Bayram, geçen yılın en sevilen programı olan, bu yıl iki aylık bir gecikme ile ekrana gelen, **"Sizin Seçtikleriniz"**i yani **"Hafif Batı Müziği Seyirci İstekleri"**ni sundu bize...Ayşe Onarır'dan boşalan koltuğa oturdu...Bir gün sonra da Tarık Ülker, **"Stüdyo Ankara"**nın yerini alan, Ankara'nın hazırladığı yeni eğlence programı **"Tatil Gecesi"**nde sunucu olarak karşımıza çıktı...

GELECEĞİN İNŞAAT MÜHENDİSİ ŞİMDİ BEYAZCAMDA...

Bu yıl ekrana ilk defa gelen **"Sizin Seçtikleriniz"**de sunucu koltuğunda seyrettiğimiz o çıtı pıtı genç kız, halen Ortadoğu Teknik Üniversitesi'nde öğrencidir...İnşaat Mühendisliği Fakültesi'nin ikinci sınıfında öğrenimini sürdürmektedir. 1952 yılında Ankara'da dünyaya gelen Nilgün Bayram, 23 yaşındadır..."**Sizin Seçtikleriniz"**in sunuculuğunu ise tam 195 aday arasından kazanmıştır. Ve bakın bu iş nasıl olmuştur...

Programın yapımcısı Ayhan Onal, yeni dönemde de **"Sizin Seçtikleriniz bize büyük öncülük yapmıştı,"** diyor Ayhan Önal..**"Programın aksayan ve beğenilmeyen yönlerini, takdir dolu mektuplarla birlikte aldık. Eleştiri mektuplarını değerlendirdik, yaptığımız hataları yeni dönemde yapmamaya çalıştık. İnşallah başarmışızdır..."**

Programın yapımcısı, işe önce tanıtıcı, müziği değiştirmekle başlamış. Yeni **"Sizin Seçtikleriniz"**in tanıtıcı müziğini, geçtiğimiz hafta, **"Hafta Sonu"**nda seyrettiğimiz, önceki sayılarımızda size uzun uzun tanıttığımız Okay Temiz yapmış, altı enstrüman kullanarak, üç kayıt yaparak meydana getirmiş bu müziği. Bu iş tamam olunca, **"Sizin Seçtikleriniz"** için yeni bir sunucu aranmış ve 195 aday arasından şans Nilgün Bayram'a gülmüş...

Nilgün'ün sanatla ilgisi, çok küçük yaşlarda, ilk okul çağlarında başlamış...Minik Nilgün, o yıllarda **"Ankara Güneş Çocuk Tiyatrosu"**nda sahneye ilk defa adımını atmış.

O yıllarda müzikle de uğraşır, mandolin dersleri alırmış...Sonra, sınıflar büyüdükçe, dersler ilerledikçe müzik ve tiyatro çalışmalarını unutmuş Nilgün...Ta ki, Sizin Seçtikleriniz için sunucu arandığını duyana kadar... 195 sunucu adayı ile birlikte girmiş imtihana. Çeşitli sınavlardan geçmiş. Ve sonunda sınavı kazanmış.

Nilgün, daha yeni olduğu için ekran hakkında kesin konuşmak istemiyor. Fakat bu kadar yıldan beri iyi bir televizyon izleyicisi ve bu işe meraklı bir genç olarak sunucuların daha sempatik olmalarını istiyor ve bakın neler diyor:

- "Televizyon alıcıları artık ülkemizde aileden sayılıyor O da evden bir kişi, çünkü en çok onu izliyor ev halkı. Çok etkin bir araç olduğu da ortada. Bu nedenle beni çok zor günler ve çalışmalar bekliyor. Ekranda, sanki evin içinden konuşuyormuş gibi televizyon izleyicisi ile dirsek teması kurmam gerekli...Bunu yapabilirsem, sanırım, yeni mesleğimde emin adımlarla ilerleyebilirim...

EKRANDA BİR İSTATİSTİK UZMANI...

Nilgün Bayram ile tanıştıktan bir gün sonra, beyazcam karşımıza yeni, pırıl pırıl bir genç sunucu daha çıkardı... **"Stüdyo Ankara"**nın yerini alan **"Tatil Gecesi"**ni bizlere takdim eden Tarık Ülker'di bu genç...

Tarık Ülker bir **"İstatistik Uzmanı"**... Geçtiğimiz aylarda **"HEY"** dergisinin düzenlediği sunuculuk yarışmasını kazanınca, televizyoncuların dikkatini çekti ve ekrana getirildi...Böylece de ekrana, ilk defa bir **'İstatistik Uzmanı"** çıktı...

Ekranın yeni sunucusu 1948 yılında Uzunköprü'de doğmuş. Orta öğrenimini Ankara'da, Atatürk Lisesi'nde tamamlamış... Lise yıllarında tiyatroya karşı içinde bir merak duymuş ve okulun tiyatro kolunun sahnelediği **"Zavallı Çocuk"** ve **"Yağmurcu"** adlı oyunlarda rol almış.. Lise bitince, Ankara İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi'ne girmiş. Ve bu sıralarda, okulun düzenlediği **"Defteri Kebir"** gecelerinde sunuculuk yaparak, bu meslekteki ilk adımlarını atmış...

Tarık Ülker, halen Ankara'da, bir bakanlıkta istatistik uzmanı olarak görev yapıyor. Ve bakın televizyon için, yeni mesleği sunuculuk için nasıl konuşuyor:

- "O yarışmaya sunuculuk mesleğinde ne yapabilirim, nereye kadar gidebilirim, düşüncesi ile katıldım. Jüri beni birinci seçince bu meslekte yeteneğim olduğunu anladım. Ama yetenek başka, mesleği yürütmek başka başka şeylerdir. Onun için televizyonda nereye kadar gidebilirim, ne ölçüde başarılı olabilirim bunu ancak zaman gösterecektir."

Komiser Columbo'nun romanı

Tanrı, "yürü ya kulum!" deyince...

✱15 yıllık eşi Alyce Mayo'ya göre Peter Falk, koca olarak normal bir Amerikan erkeği değildir. "Çünkü", diyor Alyce Mayo, "Amerikan erkeği bir parça kılıbıktır.. Oysa Peter kazaktır... Evde benim değil, onun sözü geçer.

✱Falkların 2 kızı vardır. Jackıe 8, Kathe 4 yaşındadır.. Ama kendi çocukları değildir.. Sekiz yıl bekleyip de çocukları olmayınca, onları evlât edinmişlerdir...

✱"Komiser Columbo" dizisi, 1970 yılında doğdu... TV'de 1971'de oynadı. Bu diziyi yaratan yönetmenler, Columbo rolü için 16 isim düşünmüşlerdi... Peter Falk dalistenin 16. ismiydi...

✱ Peter Falk, "Komiser Columbo" dizisinden ne kadar kazandı bilir misiniz? Tam 39 milyon Türk Lirası...

Yazan:

Sezai SOLELLİ

ALYCE Mayo, kocası Peter Falk' dan bahsederken onu şöyle anlatıyor:

"Şu 15 yıllık evliliğimiz boyunca beni bir defa bile kırmadı" diyor.

"Randevularını unutan, çoğu zaman kravatını bağlamadan evden çıkmaya kalkan, sık sık terliğinin tekini kaybeden, ceplerine koyduğu şeyleri bulamayan bu kadar dalgın, derbeder insan benim doğum günümü, şunumu, bunumu nasıl unutmaz diye merak eder dururdum hep... Bir gün işin aslını öğrendim.

TANRI ÇOCUK VERMEYİNCE

"Büyük kızım Jackie'yi yeni evlat edinmiştik. Bilmem bilir misiniz? Sekiz yıl bekleyip de çocuğumuz olmayınca, bir evlat edinmeye karar vermiştik Peter'le.. Jackie on aylık bir bebekti aldığımızda.. Ondan dört yıl kadar sonra da Katherine' i aldık. Bugün Jackie 8, Kathe de 4 yaşındadır. Ha, ne diyordum, evliliğimizin sekizinci yılındaydı. Yılbaşından bir kaç gün sonra, bir sabah çalışma masasının yanındaki kağıt sepetini dökecektim ki, içindeki bir küçük not defteri dikkatimi çekti. İstemiyerek açıp baktım. Bütün günler bomboştu. Ne bir randevu ne bir iş veya alış veriş notu... Sadece benimle ilgili günler koca koca harflerle not edilmişti tarihlerine!... Ayrıca beş on gün öncesinden başlıyordu sinyaller vermeye. "Dikkat! 13 Mart'ta Alyce' in doğum günü. Hediye alınacak!" Üç gün sonra yine aynı şey.. İki gün sonra "Öbür gün Alyce' in doğum günü. Hediyeyi unutma!.." Bir gün kala "Yarın Alyce' in hediyesi!" Ve nihayet "Bugün Alyce' in doğum günü!" diye tekrarlıyordu. Demek her yıl bunları yeni deftere geçirip eskisini atıyordu.

Çocuklarımız olduktan sonra öyle tahmin ediyorum ki, onların da önemli günleri bu defterde yer almaya başladı. Çünkü onların önemli günleri de benimkiler gibi unutulmamaya başladı. Ama dostlara verilen sözler, eve alınacak bir şey herhangi bir randevu, ben hatırlatmazsam yi-

PARA ŞİMDİ SU GİBİ AKIYOR

Peter Falk için Columbo dizisinden 39 milyon lira kazandı demiştik. Demiştik , ama şöhret olduktan sonra da şansı o kadar açılmıştı ki, aldığı en ufak işten büyük paralar kazanıyordu. Örneğin resimdeki televizyon oyunundan tam 500.000 dolar kazanmıştı.

PETER FALK KATHE'Yİ ÖZ KIZI GİBİ SEVİYOR.

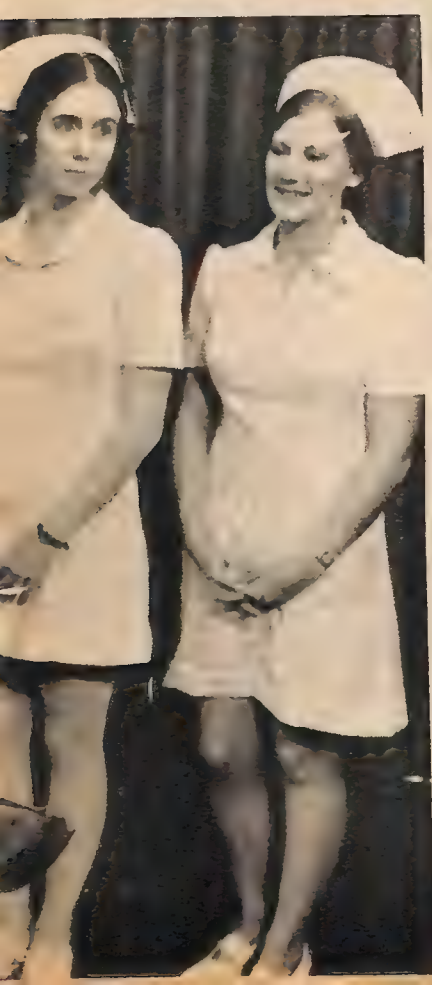
Peter Falk ve karısı Alyce Mayo gerçekten mutlu bir çift. Ama bir türlü çocukları olmadı. Çözüm yolunu evlat edinmekle buldular. Şimdi iki kızları var. Jackie 8, Kathe 4 yaşında. Peter Falk her ikisi için de gerçek bir babadan farksız.

ne unutulan şeyler olmakta devam etti.

"PETER NORMAL BİR AMERİKAN ERKEĞİ DEĞİLDİR"

"Beni ve çocuklarımı bu kadar seven, bizimle bu derece ilgilenen Peter ne gariptir ki, normal bir Amerikan erkeği değildir koca olarak. Çünkü Amerikan erkeği bir parça kılıbıktır genellikle. Ev işlerinde karısına yardım eder. Dışardaki işlerinde karısının fikrini sorar. Onun haberi olmadan geç kalamaz falan filan... Yani Amerikan evinde patron kadındır sizin anlayacağınız.

"Halbuki bizim evin patronu, o sakin görünüşüne rağmen Peter'dir. arada bir evle, bizimle ilgili konularda 'Sen ne düşünüyorsun' diyerek benim fikrimi alır, ama neticede hep o karar verir ve onun dediği olur. Dışarda ne yapar, işlerinden ne kazanır bilmeyiz ve karışmayız. Anlatırsa öğreniriz. Ben ve çocuklarımız galiba bunun için çok mutluyuz. Bizi düşünen bir erkeğimiz var diye... Onun sorumluluğunda yaşamak ona güvenip dayanmak güzel şey... Amerikan kadınlarının çoğunun neden mutsuz doğulu kadınların da neden mutlu olduklarını bugün daha iyi anlıyorum."



"ELMACI KADIN"LA GELEN ŞÖHRET

Evlilik Peter Falk'a bir taraftan mutluluk, bir taraftan da şans getirdi. O güne kadar oldukça iyi kazanan, ama üçüncü sınıf bir aktör olmaktan ileri gidemiyen Peter, şimdi yavaş yavaş daha iyi işler bulmaya başlamıştı. **"Cinayet Kumpanyası"** adlı filmde Amerika'nın tanınmış katil ve gangsterlerinden birini, umulmadık bir başarıyla canlandırınca, filmcilerin dikkatini çekmeye başladı Ardından Bette Davis ve Glenn Ford' la birlikte çevirdiği, bu Cumartesi gecesi seyredeceğimiz **"Elmacı Kadın"** filminde, o çok iyi bildiği kenar mahalle ağzıyla konuştuğu Brooklyn' li haydut rolüyle **"Oscar"** armağanına aday gösterilince, ismi daha da büyüdü. Derhal ardı ardına **"Büyük Yarış", "Şatonun Bekçisi", "Luu"** adlı filmlerde oynadı. Sonra da bir mevsim kadar televizyonlarda gösterilen **"O'Brien'in Davaları"** adlı dizide tıpkı Columbo'ya benzeyen derbeder bir avukatı canlandırıyordu.

"COLUMBO" NASIL DOĞDU?

Nihayet ugurlu 1970 yılı gelip çattı. Levinson ve Link ikilisi TV için **"Columbo"** tipi bir polisiye dizi düşünmüşlerdi. Bu dizi alışıla gelmiş, vurduğunu deviren hayali polis hafiyesi tipinin aksine, hakiki hayattakilere benzer benim gibi, sizin gibi bir insan olacaktı. Böyle yepyeni bir tipi milyonlarca seyirciye sevdirmek çok zordu. Ancak çok iyi yazılır ve çok iyi oynanırsa başarı kazanabilirdi. Bu yüzden Levinson-Link ikilisi, Columbo tipini, aylarca uğraşıp bütün ayrıntılarıyla çizmişler ve bu dizinin senaryolarını yazacak değişik yazarlarla ön anlaşmalar yapmışlardı. Sonra da TV idarecileriyle konuşup diziyi, haftada bir Pazar günleri gösterilen **"Erar Filmleri Pazar Programı"** adlı çok tutulan programda denemek üzere anlaşmışlardı. Bu programda her pazar bir buçuk saatlik diziler olmak üzere ayda 4 ayrı dizi gösteriliyordu. İşte Columbo bu dizilerden biri olacaktı.

Levinson-Link çifti ilk olarak şarkıcı Bing Crosby'yi düşünmüşlerdi bu rol için. Crosby 1904 doğumluydu Yani düşünüldüğü sırada 66 yaşındaydı. İlk defa 1930 yılında perdeye çıkmış ve o zamandan beri tam 40 yıl sinema, konser, plak ve nihayet 1964' de TV'de başladığı **"Bing Crosby Show"** ile yüz milyona yakın bir servet yapmıştı. Gayet küstah ve kendini beğenmişti. Bugün her yıl sadece plak satışlarından dört milyonluk bir geliri vardı. Gerisini varın siz hesap edin!...

Bing Crosby prodüktörleri dinledi, dinledi, sonra umursamaz bir esnemeyle **"Uykumu getirdiniz"** dedi. **"Bu pısırık komiser rolü için mi beni düşünüyorsunuz?"** diye sordu. Başkaca bir cevap beklemelerine lüzum kalmamıştı. Bing Crosby kabul etmiyordu.

Onlerinde bir liste vardı Levinson Link çiftinin.. Başta Crosby, ondan sonra Marlon Brando olmak üzere 16 isim.. Ve 16. isim de Peter Falk'tu.

Marlon Brando da teklifi kabul etmeyince, yakın dostları Ben Gazzara onları uyardı. **"Vazgeçin şu Monte Kristo'nun oğlu gibi teker teker isim silmekten"** dedi. **"Doğrudan doğruya Peter Falk'la görüşün olsun bitsin. Ondan iyisini bulamazsınız!"**

İki ortak büyük bir tereddüt içindeydi. Cazzara izah etti: **"Crosby ile Brando'nun kabul etmediklerine sevinin. Bir kere Crosby bu rol için çok yaşlıydı. Sonra kendini beğenmiş, kasık bir havası vardır onun. Brando çok büyük sanatçıdır, ama bu role gitmez."** Sonra listeye bakıp, **"Ben sizin sonradan yapacağınızı şimdiden yapayım. Bu olmaz.. Bu da olmaz"** diyerek hepsini sildi. Ve bir tek Peter Falk'u bıraktı. **"Neden onda ısrar ediyorum biliyor musunuz"** dedi. **"Evvela çok yakın arkadaşımdır. Gayet iyi tanırım kendisini. Sonra Columbo olarak çizdiğiniz ta kendisidir normal hayatında. Bu listedekilerden hangisi olsa Columbo'nun kılığına girmek için rol yapacak. Halbuki Peter Falk'un rol yapmasına hiç ihtiyaç yok. O, bu rolde kendi normal hayatını yaşayacak. Siz 'Elmacı Kadın' filminde onu gördünüz müydü?"** Görmüşlerdi... **"O halde ne düşünüyorsunuz? İşte etiyle kemiğiyle Columbo o dalgın, derbeder, saçı başı karışık genç adamdır."**

Peter Falk, Columba 'hakkında tespit edilen özellikleri okudu. İki kıyafetine bir de hareketlerine yenilik kattı. Yaptığı kıyafet yenilikleri hiç bir zaman üzerinden çıkarmadığı pardesü ve elinden düşürmediği purosuydu. Hareket yeniliği ise şüphelendiği şahsa birşeyler sorduktan sonra yanından ayrılıp kapıdan çıkarken son anda dönüp **"Affedersiniz sizi rahatsız ediyorum ama, bir şey unuttum..."** diyerek son sorusunu sormasıydı.

YIL 1971... EKRANA COLUMBO GELİYOR

İlk olarak 90'ar dakikalık renkli 13 film çekildi. Anlaşmaya göre ilk sekizi 1971'de ayda bir defadan 8 ayda gösterilecek, gerisi 1973'e kalacaktı. Peter Falk'a film başına 100.000 dolar (yani 1,5 milyon Türk lirası) verdiler.

Dizi Amerika'da umulmadık başarı kazandı. Columbo derhal benimsendi. Ardından Japonya'da en tutulan dizi oldu. Derken Avrupa, Güney Amerika ülkeleri de talip olunca, yapımcılar 50'şer dakikalık haftalık filmler haline getirmeye karar verdiler diziyi. Yarı zamanını alacağı için bu yeni dizinin beher filmine karşılık 50 bin dolar vereceklerdi Peter Falk'a.

Peter de onlara **"100 bin isterim"** diye dayattı. **"Vermezseniz çevirmem!"**

İstediği kabul edildi. Böylece Peter Falk yılda 26 film hesabıyla 39 milyon Türk lirası aldı bu dizi için!.

Onun gelirlerini yirmi yıllık arkadaşı Wayne Rogers idare eder. Daha başka aktörlerin de paraları vardır onda. Rogers, onların hesabına arsalar alır, bağlar, bahçeler işletir, kooperatifler kurup evler, apartmanlar yaparak satar. Peter ailesinin yıllık ihtiyacından fazlasıyla ilgilenmez gelirinin. Her şeye Wayne Rogers bakar.

Onun en büyük zevki evinde, bahçesinde çocuklarıyla haşır neşir olmaktır. Fırsat buldukça golf oynar, resim yapar, karısıyla birlikte sık sık sinemaya tiyatroya gider. Arada bir de tek başına mahkemelere gidip cinayet davalarını takip eder. Soranlara da **"Komiser Columbo olarak formumu kaybetmiyeyim diye yapıyorum bunu"** diye izah eder...

= SON =

Cüneyt Gökçer'e açık mektup...

Yazan: Müjdat GEZEN (Taklitçi - Şovmen - Sunucu)

MÜJDAT GEZEN her zaman neşeli bir selam verir, ardından bir espri patlatır, daha sonra sorulanlara cevap verir, tatlı bir konuşmayı başlatırdı. Bu kez hiç de öyle olmadı. Çalıştığı İzmir'den bir günlüğüne, ailesini görmek için İstanbul'a geldiğinde, **"TV'DE 7 GÜN"**e uğramayı ihmal etmedi. Ve işte bu uğrayışında bir başka havada geldi dergiye. Yüzünde o şirin tebessümü yoktu, selâmı da kuru gibiydi. Kısaca alıştığımız Müjdat Gezen'in yerinde alışmadığımız bir Müjdat Gezen vardı karşımızda.. Anlaşılan bir şeye, belki de bir şeylere bozulmuştu.

"Hayrola?" dedik. O ise, sanki tanımıyor muşuz gibi, kendisini tanıtmayı tercih etti: **"Ben, taklitçi -şovmen- sunucu Müjdat Gezen."**

Gülerek tanıştığımıza memnun olduğumuzu söyledik. Gezen ise, üzerine basa basa tekrârladı: **"Ben, taklitçi-şovmen-sunucu Müjdat Gezen'im. Ve bu sanatlarımla da gurur duyuyorum."**

Vakit geçirmeden de konuya girdi: **"Ziyaret sebebim, dergiye, dergideki dostlara selâm vermek. Ama onun yanısıra, bir bahse de değinmek isteğim dendi Duyduğuma, okuduğuma göre, Devlet Tiyatroları Genel Müdürü ve aynı zamanda aktör ve rejisör sayın Cüneyt Gökçer "Taklitçilik, şovmenlik ve sunuculuğu sanatçılıkla bağdaşmayan hareketler" olarak nitelemiş. Bu da sanat çevrelerinde üzüntü yaratmış. Özellikle bu sanat dallarında çalışanlar alınmış. Ben bunu anlıyamadım işte.. Dostlarımın, meslekdaşlarımın bu sözlere niye üzüldüklerini anlıyamadım. Ve bunu sormak için size başvurmayı uygun gördüm. Bu sözleri sayın Gökçer söylemiş olabilir, söyleyebilir, söylemelidir de. Daha başka istediklerini de söylesinler hatta.. Biz, bu dalların sanatçılarını üzmek şöyle dursun hiç ilgilendirmez bile bu sözler. Çünkü neyin sanat, neyin sanat değil olduğuna devlet parasıyla devlet koltuğunda oturanlar değil, doğrudan doğruya halk karar verir. Gerçek sanat yargıcı olan halktan biri bunu söylerse o zaman sadece üzülmek değil, oturup ağlamak da gerekir. Ama bir maaşlı müdürün sanatı ölçüp biçmesi karşısında gülünüp geçilir bence..."**

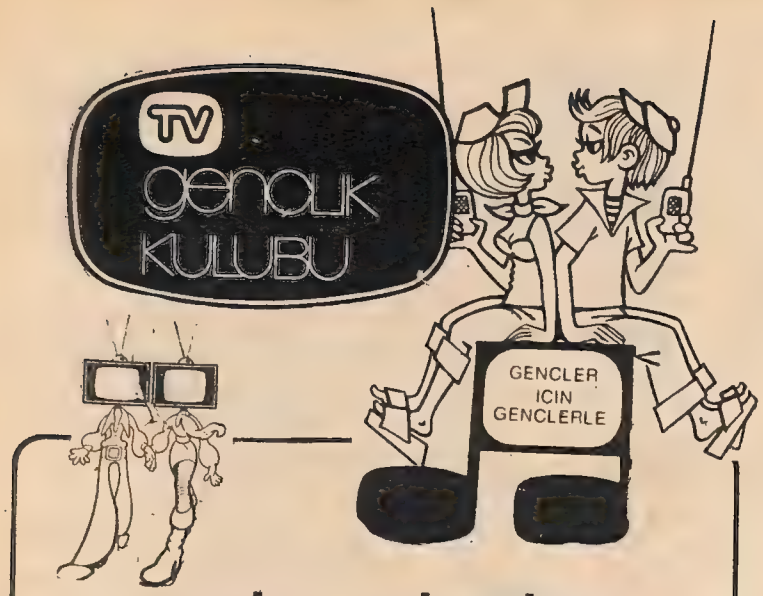
Belli ki çok dolu gelmişti Müjdat Gezen.. Bir derin nefes alıp devam etti: **"Sayın Gökçer taklitçiliğin sanat olmadığını ileri sürmüş. Bence tamamen aksi.. Taklitçilik bir sanat olduğu içindir ki bugüne dek daima Batı Tiyatrosunu taklit eden Devlet Tiyatroları Genel Müdürü'nü biz sanatçı olarak alkışlamışızdır. Ama eğer onun dediği doğruysa yani taklitçilik sanat değilse, bu durumda Sayın Gökçer'in sanatçılığı da tehlikeye girmez mi?"**

Müjdat Gezen, gelen çaydan bir yudum alarak boğazını ıslattı ve tekrar konuştu: **"Devlet Tiyatrosu'nun bir sanatçısı televizyona çıkıyor ve bunda da başarılı oluyorsa, böyle bir durumdan sayın Gökçer'in ancak onur ve gurur duyması gerekir. Biz şahsen öyle yapıyoruz. Sayın Ayten Gökçer'i televizyonda başarılı bir temsilde yahut bir programda jüri üyesi veya bir başkasında öykücü olarak izlediğimizde, memnun oluyor alkışlıyoruz."**

Gezen rahatlamıştı. Sözlerini şöyle bağladı.: **"Kendi fikrini serbestçe söyleyebilmek, Türkiye Cumhuriyeti Anayasası'nın her Türk vatandaşına tanıdığı en doğal haktır. Sayın Cüneyt Gökçer de bir konuda kendi fikrini söylemiştir. Bu bakımdan alınmak, kızmak, üzülmek yersizdir. Olsa olsa kendisine şu cevabı vermek mümkündür. Siz bir genel müdürsünüz ve lütfen öyle kalınız. Bırakınız, neyin ne olduğunu halk değerlendirsin."**

Hemen ardından ekledi: **"Bu demecimin altına imzamı aynen böyle dediğim gibi yazınız: Taklitçi-Şovmen-Sunucu Müjdat Gezen.."**

Ve cebinden uçak biletini çıkarıp baktı:**"Eyvah, kalkıyor uçağım. Hadi eyvallah..**



tele arkadaş

Yılmaz AYDOĞAN:
"Erenköy Mah.Bozkır Sok.No:108 ESKİŞEHİR"

18 yaşında, 1.67 boyunda roman, şiir ve sinemadan hoşlanan bir gencim. İki roman yazıp yarışmaya girdim, üçüncüsünü yazmaktayım... Yaşıtım kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

Metin PEKER:
"Serçeönü Mah.Bor Sok.No:22 P.K.3 D.4 KAYSERİ"

17 yaşında, 1.78 boyunda, öğrenci bir gencim. Müzik, dans ve spor başlıca tutkularımdır. Benimle aynı zevkleri paylaşacak arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum...

Tansu KURNAZ:
"3. Kısım N tipi 72 D.4 Ataköy-İSTANBUL"

17 yaşında, 1.77 boyunda, lise öğrencisi bir gencim. Müzik, seyahat ve güzel olan herşeyden hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşların mektuplarını bekliyorum...

Yaşar USLUER:
"Çorbacılar Köyü No:8 Güney-DENİZLİ"

Şiir, müzik ve kolleksiyonla uğraşan üniversite adayı bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum...

AVNİ CEVHEROGLU:
"Arzu Fotoğraf Stüdyosu Ardeşen-RİZE"
20 yaşında, lise mezunu bir gencim. Seyahat etmeyi ve müzik dinlemeyi severim. Yaşıtım arkadaşlarla seçecekleri konularda mektuplaşmak istiyorum...

TANSU EKE:
"Yalı Cad. Yıllar Ap. No:468 Kat:8 Karşıyaka-İZMİR"
18 yaşında 1.80 boyunda seyahat etmeyi seven, Suzi Quatro ve Sweet hayranı bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

MURAT YEŞİLOVA:
"Göktaşlı Mah. Olgun Sok.No.12 MANİSA"
22 yaşında, 1.75 boyunda, futbolu, bilardoyu ve müzik dinlemeyi seven bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

TURHAN ERER:
"Orhangazi Mah.Bey Sok. No:35 ESKİŞEHİR"
17 yaşında, 1.70 boyunda, müzik, spor ve avcılıktan hoşlanan bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum...

YONCA AKIN:
"Çoraklık Durağı, Bulut Sok. Ürgüp Ap. No:22/22 Keçiören ANKARA"
15 yaşında, neşeli, seyahati seven, spor olarak basketbol oynayan genç bir kızım. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

FAN KULÜP

ESMERAY FAN KULÜP:
"Kurabiye Sok. No: 1/8 Taksim-İSTANBUL"
Kıymetli sanatçımızın fan kulübünü kurduk. Sizleri de aramızda görmekten kıvanç duyacağız. Sürprizlerimizi öğrenmek istiyorsanız ücretsiz broşürümüzü isteyiniz...

GRUP AVŞARLAR FAN KULÜP:
"608 Sok.No:2 İZMİR"

Kulübümüz yayın servisinin reformu!.. Sizler için büyük fırsat! **"Best-Seller"** ve **"Merhaba"** adlı gençlik ve müzik dergilerimize ücretsiz abone olmak ister misiniz? Hemen broşürümüzü isteyiniz...

GREEN ROSE FAN KULÜP:
(P.K. - 20 NİKSAR)
"Dikkat...Dikkat..İsteklerde atılım yaptık. Gücümüze güç kattık, tüm ölçüleri aştık. Bundan böyle süper istek kadromuz radyo reklâm ve televizyon istek programlarında sizlerle birlikte olacaktır. Dileğimiz sizleri de aramızda görmek. Tanıtıcımızı isteyiniz..."

Gençler size üzücü bir haberimiz var

Telespor gençlerle artık yayınlanmayacak

EVET sevgili gençler... Maalesef, sizin sayfanızda, karşınıza bir üzücü haberle çıktık... Geçen yılın gençler tarafından ilgiyle izlenen başlıca programlarından biri olan "Telespor Gençlerle" bu dönemde maalesef yayınlanmayacak... Sizler, İstanbul'da, Ankara'da, İzmir'de ve diğer şehirlerimizde okuyan liseli gençler, sinema salonlarında, bir araya gelip, TV' nin hazırladığı gençlik konserlerini izlemeyeceksiniz... Kendinizi ekranda görmeyeceksiniz..

Neden mi? Bunun sebebi pek sudan ama, söyleyelim... Efendim, Hafta Sonu, Telespor, Stüdyo Ankara, İstanbul, İzmir gibi programlarda, hafif batı müziği sanatçılarına çok yer veriliyormuş. Bir programda görünen bir sanatçı, ikinci bir programda görünüyormuş da onun için... Dedik ya, sebep pek sudan..

Ama siz yine de ümitsizliğe kapılmayın... Eğer "Telespor Gençlerle" nin tekrar ekranlara gelmesini istiyorsanız, yazın bize.. Biz de sizin dileğinizi "TV'-de 7 GÜN" ün genç okurlarının dileklerini, Ankara'ya, bu kararı verenlere duyuralım. **"Bakın Türkiye'nin dört köşesindeki binlerce genç "Telespor Gençlerle" programının ekranda yayınlanmasını istiyor... Eğer bu programı, böyle sudan bir sebeple yayınlamazsanız, televizyon seyreden on binlerce liseli genci karşınıza alacaksınız,"** diyelim...

Belki, sesimize, sesinize bir kulak veren çıkabilir, "Telespor Gençlerle" tekrar ekrana gelebilir...

Bunun için yapacağınız şey gayet basit..

Bir kâğıda Telespor Gençlerle'nin yayınlanmasını isteyip istemediğinizi yazın. Dilerseniz, bir iki kelimeyle de hislerinizi dile getirin. Ve altına, adınızı, adresinizi ekledikten sonra şu adrese gönderin:

TV'DE 7 GÜN
(Telespor Gençlerle)
Cağaloğlu, Mollafenari Sok
No. 30 - 32
İSTANBUL

Yardımlarınız için şimdiden kucak dolusu teşekkürler size...

Sizin istekleriniz

ÜNLÜ SANATÇILARIMIZI GÖRMEK İSTİYORUZ

Türk Hafif Müziğinde adını duyurmuş çok sanatçımız var. Ama biz bu sanatçılarımızı yeterince veya hemen hemen hiç televizyonlarımızda seyredemiyoruz. Ayrıca Türk Sanat Müziği programlarında da genellikle radyo sanatçıları geliyor ekranlara. Aslında bu sanatçılarımıza da yer verilmesini takdirle karşılıyoruz. Fakat günün popüler sanatçılarına da en az onlar kadar yer verilmeli. Örneğin **Yaşar Özel, Ahmet Özhan, Zeki Müren, Neşe Karaböcek** gibi ünlü isimleri yeteri kadar göremiyoruz ekranlarda.

Haluk ÇALIŞKAN (Samsun)

KLASİK KONSERİN GÜNÜNÜ DEĞİŞTİRİN

Defalarca yazılmasına rağmen sayın TV yöneticileri Pazar akşamları Klasik Konseri hem de en çok TV izlenen saatte yayınlamakta ısrar etmekteler. Pazar akşamı 40 dakika süren bir Klasik Konser (21.10-21.50 arası) çekilir mi? Bu programın eskiden olduğu gibi Salı akşamına alınmasını istiyoruz.

Biraz da kamuoyunun isteklerine eğilin. Eğer beceremiyorsanız haber verin programları biz düzenliyelim.

Muhittin ÖZKANLI (İstanbul)

Sizin fıkralarınız

SUÇ DEĞİL

Bir gün Atinalı Tiran, Pizisrat'a kızını sokakta bir gencin öptüğünü söyleyerek gencin cezalandırılmasını istemişler.

Pizisrat bu teklifi reddederek şöyle demiş:

-"Bizi sevenleri cezalandıracak olursak sevmiyenlere ne yapmalı?"

Şükriye İŞBİLEN (İzmir)

ŞANSA BAK

Bir bayram gecesi, iki deli tımarhanenin penceresinden dışarıyı seyrediyorlardı. Biri dışarıda eğlenip oynayanları göstererek arkadaşına şöyle der:

-"Yahu şu yatılı olmayanlar ne şanslı. Diledikleri gibi eğlenebiliyorlar."

Önder ÖRÜN-Seval DALGINER (Aydın)

ŞEMSİYE

Delinin biri uçağın kapısını açtı. Tam atlıyacakken vazgeçti ve içeriye dönüp seslendi:

-"Hay Allah. Yağmur yağıyor. Çabuk bana bir şemsiye verin."

Efe ÖKTEM (İstanbul)

Sizin şiirleriniz

UMUTSUZLUK

Kör kurşunlar saplandı,
Umutlarıma.. bir bir,
Hayal dünyam,
Sevilerim yıkıldı, tek tek.
Balçık balçık çamura döndü hayatım
Kuduz itler dolaştı göz bebeklerimde
İsyanlar başladı umut diyarlarında
Bu çaresizlikler arasında seni
Unutmadım desem yalan olur
ÇÜNKÜ!...
Kıraç topraklarda tükendi
ölümsüzlüğü AŞKIMIZIN

Mehmet TEVFİK-Ankara

A.A.A.

BİR ŞİİR YAZMAK İSTİYORUM

Bir şiir yazmak istiyorum sana
Tüm duygularımı yansıtabilecek
Büyük bir saygı gösteren hatıralarına
Öyle bir şiir ki seni bana
döndürebilecek
Bir şiir yazmak istiyorum sana...
En nadide çiçeklerden bir kat daha
güzel
Büyük bir his uyandıracak
duygalarında
Bu şiir ki dönmen için sana
emredebilecek
Bir şiir yazmak istiyorum sana...
Konusunda tamamen kendini
bulacağın
Yaptığın hataları anlatabilen sana
Öyle ki her mısrasında
ağlayacağın
Bir şiir yazmak istiyorum sana...
Senin dudaklarında bestelenecek
Bu şiir ki her zaman senin yanında
Sana can yoldaşlığı yapabilecek!...

Nurel ŞAHİN - Ankara

Sizin çizgileriniz

AYDANUR ÖZCAN

"Şentepe Durağı, Atış Cad. Kalaba Sok. No: 30/6 Meteoroloji - ANKARA" adresinde oturan Aydanur Özcan 1954 Ankara doğumlu. Resim ve karikatür çizmeye küçük yaşlarda başlamış. Halen Gazi Eğitim Enstitüsü, Sosyal Bilgiler Bölümü ikinci sınıfına devam eden Aydanur'un amacı, ileride mesleğiyle birlikte resim çalışmalarını da sürdürebilmek.

Sizin eleştirileriniz

TELESPOR RAYINA OTURAMADI BİR TÜRLÜ

Geçtiğimiz sezon televizyon seyircilerinde olumlu etki bırakan Telespor bir türlü form tutturamıyor bu sezon. Nerede geçen yılın Telespor'u nerede bu yılınki. Anlaşılan Beşiktaş'ın bu yılki şanssızlığına özenmiş olmalılar... Ya da bir sezon başarılı program hazırlamakla birkaç sezon çalışmadan idare edebileceklerini sanıyorlar. Umarım bu düşüncede değillerdir. Herkesin beğendiği bir programı göz göre göre harcamaya onların da gönülleri razı olmaz. Biraz daha fazla çalışırlarsa özlediğimiz Telespor'a kavuşabiliriz.

Cenan SARIOĞLU (İzmit)

TÜRK HALK MÜZİĞİ DİNLEYİCİ İSTEKLERİ

Geçtiğimiz haftalar içinde TV'de bir Türk Halk Müziği Dinleyici İstekleri programı seyrettik. Programın genellikle iyi niyetle hazırlandığı hemen hemen sinyalinden de belli olmaktadır.

Ama programda yer alan bazı türkülerin dinleyicilerin zevkine göre değil de genellikle programı hazırlayanların keyfine göre hazırlandığı hemen belli oluyor. Öyle sanıyorum ki ilgililer en çok istek toplayan türküyü değil de kendilerine kolay gelen bir türküyü ekrana getiriyorlar. Ayrıca gezen mikrofonla filme alınan isteklerin de daha değişik olması bizleri sevindirecektir. Zira yer ve kişiler genellikle aynı oluyor.

Bedri APPAK (Ödemiş)

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 İNSANCIKLAR DÜNYA BENİM OLDU

FÜSUN ÖNAL

2 RÜZGAR GİBİ GEÇTİ

GÖKBEN

3 AŞKIN GÖZÜ KOR MÜ

RANA ALAGOZ

4 **Para Para Para** - Rüçhan Çamay 5 **Neydi Aradığın** - Aydın Tansel 6 **Ağlama Gönlüm Ağlama**-Zafer-Banu-Hülya 7 **Mutluluktan Ağlarken**-Alpay 8 **O varya** - Semiramis Pekkan 9 **Senin Vicdanın Yok mu** - Sibel Egemen 10 **Sus** - Nil Burak

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 Yeşil Gözlerinden
Selma Ersöz

2 Dargın Ayrılmayalım
Mustafa Sağyaşar

3 Dertli
Emel Sayın

4 **Sabret Gönül** Sabite Tur Kardeşler 5 **Enginde Yavaş Yavaş** Ayla Büyükataman 6 **Mavi Dünyam** Safiye Erdeğer 7 **Bir Dünya Yarattım** - Ayla Büyükataman 8 **Hasret İçimde Bir Kor** - Eyüp Uyanıkoğlu 9 **Saymadım Kaç Yıl Oldu** Güzide Kasacı 10 **Gurbet** - Alâaddin Şensoy

İZMİR RADYOSU TRT-1 ve TRT-2 HAFTALIK SEVİLEN ŞARKILAR SIRALAMASI

1 - **Je Reve Souvent Dune Femme** (Alain-Delorme)
2 - **I can't go you anything** ..... (Stylistics)
3 - **Milky way** ..... (Colombus)
4 - **S.O.S.** ..... (Abba)
5 - **Sailing** ..... (Rod Stewart)
6 - **Get it up for love** ..... (David Cassidy)
7 - **Tu Ten Vas** ..... (Alain Barlere)
8 - **Africa** ..... (Albatros)
9 - **Disco stomp** ..... (Hamilton Bohannon)
10 - **Ways of fire** ..... (Morris Albert)

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

1 **Get it up for love** (David Cassidy)
2 **I Can't go you anything the** Stylistics
3 **For mama** (Ray Charles)
4 **Milky way** Colombus
5 **Sailing**- Rot Stwart
6 **J Reve Souvent Dune Femme** Alain Delorme
7 **I'm on fire** (5000 Volts)
8 **Ways of fire** Morris Albert
9 **La ballade des gens heureux** (Gerard Lenordman)
10 **Mon impropable** (Alain Barriere)

Peter Falk ve Ankara - İstanbul arasındaki seslendirme savaşı

"ELMACI KADIN" da Columbo'nun sesi değişecek

✱ Komiser Columbo'yu, biliyorsunuz, ekranda Savaş Başar seslendiriyor. "Elmacı Kadın"da ise Peter Falk'a Pekcan Koşar sesini verdi... Bakalım, kimin sesi sevgili komiserimize daha güzel gidecek...

Bütün TV film ve dizileri Ankara ve İstanbul seslendirme stüdyolarında Türkçeleştirilir. Ankara'daki seslendirme çalışmaları TV'nin kendi stüdyolarında yapılır. İstanbul'da ise yıllardan beri yabancı sinema filmlerini seslendiren iki seslendirme stüdyosu TV'nin seslendirme işlerini yüklenmiştir. TV yayına başladığından bu yana Ankara ve İstanbul arasında bir seslendirme savaşı sürer gider. Ankara'da çalışan TV'nin seslendirme ilgilileri imkansızlıktan yakınırlarken, İstanbul'lu seslendirme firma yöneticileri de bir başka sorundan dertlidirler. İstanbul'lulara göre, TV iyi dizi ve filmleri Ankara'da kendi stüdyolarında seslendirir. Beğenmediklerini ise İstanbul'a gönderir. Bütün bu yakınmalarına rağmen en iyi seslendirmeyi yapabilmek için iki kentin seslendirmecileri var güçlerini ortaya koyarlar. Bunun sonucu olarak da Ankara'nın yaptığını İstanbul, İstanbul'un yaptığını da Ankara beğenmez. Bu böyle sürer gider yıllardan beri.

Sevgili komiserimiz Columbo "Elmacı Kadın" filiminde gangsterin fedaisi, delisi olarak karşımıza çıkacak... Büyük resim sanırız siz de bu filimdeki rolü ile, Komiser Columbo'daki rolü arasında bir benzerlik kuracak, "Komiser Columbo, Elmacı Kadın filminde doğmuş" diyeceksiniz.. Ve bir şey daha dikkatinizi çekecek.. Columbo'ya sesini veren Savaş Başar değil, Pekcan Koşar (küçük resim) konuşacak. Peter Falk

İstanbul'lu seslendirme ilgilileri **"Elmacı Kadın"** filmiyle birlikte önemli bir fırsat yakaladılar. Ta başından beri **"Komiser Columbo"**nun seslendirmesini beğenmeyen İstanbul'lu yapımcılar, **Elmacı Kadın"**ı seslendirmek için aylardan beri yoğun bir çalışma içinde bulunuyorlardı. **"Biz Peter Falk'a yani Komiser Columbo'ya öyle bir ses uygulayacağız ki, seyirci Columbo'nun sesinin ne kadar kötü seçildiği gerçeğini anlayacaklar,"** diyorlar.

Biliyorsunuz, **"Komiser Columbo"** dizisinde Peter Falk'a Ankara Devlet tiyatrosu sanatçılarından Savaş Başar ses veriyor. Daha önce de **"Kaygısızlar"**da Tony Curtis'e sesini veren Savaş Başar, Peter Falk için yeni bir ses uygulamıştı.

"Elmacı Kadın" filminde ise Peter Falk'a sesini verecek sanatçı Pekcan Koşar.. İstanbullu seslendirmeciler, önce Müşfik Kenter'i düşünmüşlerdi. Ama olmayınca Pekcan Koşar da karar kıldılar.

Pekcan Koşar haftalardan beri Peter Falk'a vereceği sesin denemesini yapıyordu. Sanatçı, **"Sonunda en uygun sesi buldum"** diyor. **"Seyircilerin Columbo'yu bu sesle izlemek isteyeceklerinden emin olabilirsiniz.** Bakalım bu Cumartesi gecesi İstanbul'lu seslendirme sanatçılarının iddialarında ne kadar haklı olduklarını göreceğiz.

Komiser Columbo'ya Ankara Savaş Başar'ın mı, İstanbul'lu Pekcan Koşar'ın mı sesinin daha uygun olduğunu ekran başında, hep birlikte izleyeceğiz.

"Elmacı Kadın" Yıldız Kenter'in seslendirdiği ilk televizyon filmi olacak...

"Elmacı Kadın"ın foto hikâyesi

BAŞTARAFI, PROGRAM DERGİMİZİN CUMARTESİ SAYFASINDA

2 Uçarıdır Dave, Ama iyi insandır. Arkadaşları günlerden bir gün şaşkına dönerler... Dave aşık olmuştur. Hem de ilk defa gördüğü genç bir kıza Quennie'ye aşık olmuştur. Quennie kasiyerdir. Dave' l, babası öldüğü gün tanımıştır. Dave gazinosuna getirmiş şarkıcı yapmıştır...

3 Qunnie yetenekli bir kızdır. Kısa zamanda mesleğinde sivrilir. Yıldız olur. Dave de, bu başarıları görerek Quennie'nin elini sürdüğü her şeyi altın haline getirir. Fakat, bu yakınlıktan hoşlanmıyanlar vardır. Quennie'nin nişanlısı, gangster Darcey bu ilişkiyi hiçte hoş karşılamaz...

4 Dave büroya neden çağrıldığını bilmektedir. Onun için randevuya geç gider. Tabii giderkende, uğur getirsin diye, Elmacı Kadın'dan her zamanki gibi bir elma alır. Darcey utanmazın tekidir Quennie'yi bir tek şartla bırakacağını söyler 50.000 dolar ve New York'un Dave'ye ait olan kısmın yarısı

5 Bütün bunlar olup biterken "Elmacı Kadın"ın dünya ile arasına bir perde germiş kızını düşünmektedir. Kızını bundan on yıl önce İspanya'ya gönderdiği gelmiştir. Sık sık kızına mektup yazmaktadır. Ne var ki bu mektuplarında kızına kendisini olduğu gibi göstermemektedir.

6 Günlerden bir gün, otelin müracaat memuru Herbie, "Elmacı Kadın"ın mektuplarını vermek istemez ve mektupları geri göndereceğini söyler. Zavallı Elmacı Kadın yıkılır... Kızının her şeyi öğreneceğinden korkar. Eğer mektuplar geri giderse, kızı, canından çok sevdiği kızı her şeyi anlayacaktır...

7 Tam bu sırada, Herbie'nin otelde olmadığı bir gün, bir mektup gelir kızından. Bu mektupta, kızının Amerika'ya geleceği ve yanında da nişanlısını getireceği yazılıdır. Annie çok şaşırmıştır. Bu olay onu hasta eder. Çünkü kızı gelecek, onun bu sefil yaşantısını görecek ve kızına yalancı çıkacaktır. Elmacı Kadın'a bir tek kişi yardım edebilir: Dave...

8 Dave kırmaz uğur meleğini. Elmacı Kadın'ı mektuplarını gönderdiği, lüks "Merboury" otelin yerleştirir. Elmacı Kadın artık dünyanın en mutlu annesidir. O da bir şeyler yapmak ister. Çünkü kızının gelmesine çok bir az zaman kalmıştır. Quennie'nin de yardımıyla Dave onu yaşlı bir hanfendisi kişiliğine sokar.

★ Yılların sanatçısı Yıldız Kenter, bugüne kadar hiç TV filmi seslendirmemişti. "Elmacı Kadın" filminde **Bette** Davis'e sesini vererek, ilk adımı attı. Arkasını getirmeye de kararlı...

ELMACI Kadın" yıllar önce yurdumuza gelmiş ve sinemalarımızda kapalı gişe oynamıştı. Bu filmi o tarihlerde izleme şansına sahip olamayanlar ve seyredip de tekrar görmek isteyenler Cumartesi gecesi ekran başında olacaklar. Gerçekten **"Elmacı Kadın"** o yıllarda çok beğenilmiş ve yerli kopyası da yapılmıştı. Yerli **"Ekmekçi Kadın"** da Yıldız Kenter oynamıştı. Bu hafta ekranlara gelen **"Elmacı Kadın"**ı ise yine Yıldız Kenter seslendirecek. Bette Davis'e sesini verecek. Bu Yıldız Kenter'in seslendirdiği ilk televizyon filmi oluyor. Ama sonuncusu olmayacak. Çünkü sanatçı TV filmleri de seslendirebileceğini söyledi bize.

-"Yabancı filmlerin yıllardır Türkçe yayınlanması nedeni ile bu sanat dalının büyük ustaları yetişti yurdumuzda." diyor bu konuda Yıldız Kenter... **"Ben bunca usta sanatçı arasında ilk yabancı film dublajında kendimi çok acemi hissettim. Çok kısa bir zaman içinde bir filmin dublajı bitirilebiliyor. Zamanın iyice kısaltılması ise tamamen bu işte ustalığa bağlı. Ağız hareketlerini tutturabilmek ise en büyük sorun olsa gerek. Çünkü ağız hareketlerini uydurabilmek için zaman zaman Türkçe'nin ahengi yok oluyor. Vurguların uymaması yüzünden Türkçemiz zedeleniyor. Ben seslendirme esnasında en çok buna dikkat ettim. İleride alışkanlık kazanacağıma da inanıyorum."**

İşte **"Elmacı Kadın"** filmindeki bir ilginç olay da bu. Bette Davis'e sesini veren Yıldız Kenter ilk defa bir televizyon filmi seslendirmesi...

9 Nihayet, Elmacı Kadın'ın kızı Louise çıka gelir. Vapurdan, inerken yanında nişanlısı Carlos Romeo, Carlos'un babası Kont Romeo ve Oxford'da tanıştıkları bir hakim vardır. Henry Black bir bilardo ustasıdır ve kontla çok iyi anlaşmaktadır.

10 Grup neşe içinde Elmacı Kadın'ın kaldığı otele gelir. Louise sevdiklerinin yanında olmaktan mutludur. Hele annesinin lüks içinde yaşaması onu son derece mutlu eder. Deve' in de işleri zaman zaman ters gitmektedir... Bakalım Elmacı Kadın sihirli elmaları ile yine şans getirecek midir velinimetine...

ELMACI KADIN'LA İLGİLİ NOTLAR

ÜNLÜ yönetmen Frank Capra 1933 yılında ilk kez **"Elmacı Kadın"**ı Broadway sahnelerinde beyaz perdeye **"Bir Günlük Hanımefendi"** adı altında aktarmıştı. O günün olanakları ile hayli başarılı bir yapımdı bu. Yıllar sonra, 1960'da aynı konuyu tekrar perdeye getirmeyi düşündü.

Capra eğer bin yaş birden yaşlanacağını bilseydi, değil bu teklifi kabul etmek sinema dünyasından uzaklaşır, kafeterya ya da bir otomobil garajı işletmeyi tercih ederdi herhalde...

Herşey çok iyi başlamıştı

Capra filmde rol vermeyi düşündüğü yıldızları birer birer aramaya başladı. Süper star olarak Frank Sinatra'yı düşünmüştü. Sinatra'nın cevabı sekreterinin pek de ince olmayan bir telefon konuşması ile reddedildi... İkinci süper adam ise Dean Martin'di. Dean Martin ise oldukça kibar bir ifade ile rolü kabul edemeyeceğini nedenleri ile anlattı. Listede kala kala sadece Steve Mc Queen kalmıştı. Onu da United Artists ilgilileri süper star olarak kabul etmediler.

Glenn Ford imdada yetişti

FRANK CAPRA olayların bu şekilde gelişeceğini hiç mi hiç aklından geçirmemişti. Yıldızlar için böylesine cazip bir filmde oynatacak sanatçı bulamıyordu bir türlü. Tam filmi bırakmaya karar vereceği sıralarda karşısına Glenn Ford çıktı. Aklında olmayan bir isimdi ama, mukavele ile bağlı bulunduğu United Artists genç aktörü kabul etti. Frank Capra ise Glenn Ford'a hem başrolü, hem de kendisinin yardımcılığı görevini verdi. Bunlara karşılık aktör, film tamamlanıncaya kadar her hafta 35 bin dolar alacaktı. Sıra **"Elmacı Kadın Annie"** rolünü oynayabilecek aktristi bulmaya gelmişti... Frank Capra yine not defterini açtı ve liste başındaki Shirley Jones'e teklifini yaptı. Ama ünlü yıldız, haftada 75 bin dolar isteyince vaz geçmek zorunda kaldı.

Sonunda birisi ortaya Bette Davis'in ismini attı. Yılların sanatçısı artık Hollywood'dan elini eteğini çekmiş New York'a yerleşmişti. Sinema merkezine dönmeye de hiç mi hiç niyeti yoktu. Ama onu ikna etmeyi başardılar. Mukaveleye attığı gönülsüz bir imzanın peşinden Hollywood'un yolunu tuttu.

Filmin çekimleri başlayınca Bette Davis açıldıkça açılacak ve bu film yıldızın beyazperdeye dönüşünün müjdesi olacaktı...

Rıza Silâhlıpoda'nın imdadına Nilüfer ile Füsun Önal yetişti...

Dostluğun Böylesi...

HAYATLARININ EN UCUZ ŞARKISINI SÖYLÜYORLAR..

Nilüfer ve Füsun Önal, geçtiğimiz hafta hayatlarının en ucuz şarkısını söylediler. Rıza Silahlıpoda'nın yaptığı yeni plakta, arkadaşlık hatırı için, zor durumda olan Rıza'ya yardıma koştular, koristlik yaptılar. Bu iş için de Rıza Silahlıpoda'dan 10'ar lira aldılar. Altta Nilüfer Oğuz Kutmandu'dan, Füsun Önal da Rıza Silahlıpoda'dan ücretlerini alıyor!..

Rıza Silâhlıpoda'nın yaptığı plakta, iki korist var... Bu koristler kim biliyor musunuz? Biri Nilüfer, diğeri de Füsun Önal...

Geçtiğimiz haftalarda Hafta Sonu'nun **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?"** bölümünde "Dostluk" konusu işleniyordu. **"Paran varsa, dostun da var"** diyordu herkes.

Oysa geçen gün Rıza Silahlıpoda'nın başına gelenleri bilselerdi, **"Dostluk, arkadaşlık"** konusunda bu kadar kötümser olmazlardı sanırız.

Evet, Rıza Silahlıpoda ve orkestrası Ritm 68 geçtiğimiz hafta içinde tatlı bir telâş içindeydiler. Uzun süreden beri yeni bir plak hazırlamayı düşünüyorlardı. Gece gündüz uğraşmışlar, sonunda istedikleri gibi bir parça bulmuşlardı. Eh artık bundan sonrası vokal için iki korist bulup stüdyoya girmeye kalmıştı. Ancak evdeki hesap çarşıya uymayıp, korist bulma işi problem haline dönüşünce, bütün herkesi bir telâştır aldı. Oturdular telefon başına, ne kadar tanıdık varsa teker teker aramaya başladılar. İnsanın işi bir kere aksi gitmeyegörsün, bütün aksilikler peş peşe gelir. Nitekim kimi aradılarsa, **"Özür dilerim, başkasına sözüm var"** diyordu. Rıza ve orkestra elemanları kara kara düşünürlerken bir köşede sessiz sedasız oturan Rıza Silahlıpoda'nın sözlüsü Nilüfer imdada yetişti.

-"Kabul ederseniz, ben eşlik ederim" diyordu Nilüfer. Kabul etmek de ne kelime, gökte ararken yerde bulduk diye buna denilirdi. Böyle dar günde, hem de Nilüfer gibi ünlü bir sanatçıdan gelen "Koristlik" teklifi bir anda asık yüzleri yumuşattı. Şimdi iş vokal için ikinci sesi bulmaya kalmıştı. Tam Rıza ile Nilüfer, **"Kimi bulalım?"** diye düşünürlerken, stüdyonun kapısı açıldı ve **"Merhaba çocuklar"** diyen Füsun Önal göründü. **"Hayrola nedir bu düşünceli haliniz?"**

-"Tanıdık bir korist var mı?" diye sordu Rıza.

-"Ne olacak?"

-"Benim yeni plağım için ikinci ses arıyoruz da..."

Füsun Önal dayanamadı, **"Yahu"** dedi, **"Biz ne güne duruyoruz, arkadaşlık öldü mü? Hep Rıza mı bize plaklarda eşlik edecek, biraz da biz ona eşlik edelim."**

Tamam işte mesele halledilmişti. **"Ha sahi"** diye ilave etti Füsun. **"Nilüfer ile ben vokal yaparız yapmasına ama bedava olmaz bu iş. Bize 10'ar lira sembolik ücret vermeniz gerekecek. Hem de imzalı olarak. Hatıra olarak saklayacağız da..."**

İşte böylece Rıza Silahlıpoda Türk Hafif Müziği'nin en pahalı ve en ucuz vokalistlerini bulmuş oldu. Ucuz çünkü iki kişiye 10'ar lira vererek işini gördü. Pahalı çünkü, şayet arada dostluk olmasa oldukça pahalıya patlayacaktı bu işi, zira her iki sanatçı da bugün sahnede birkaç şarkı için binlerce lira alıyorlardı Üstelik Türk Hafif Müziği piyasasının en ünlü isimlerinden ikisiydi Füsun Önal ve Nilüfer.

Çalışma bitip stüdyoyu terkederken, herkesin yüzü gülüyordu. Rıza da son anda imdadına yetişen Füsun ve Nilüfer'e güzel bir ziyafet vaadederek çalıştığı gece kulübüne gitmek için ayrıldı yanlarından...

sözün gelişi

Renkli Ufuklara Doğru

GEÇEN gün bir gazetede gördüm. Önümüzdeki yıl renkli televizyon çalışmalarına başlıyormuş TRT. İlk tecrübe yayınları da 1977'nin sonlarına doğru imiş...

Belki içinizde sevinenleriniz olmuştur. Ama ben pek sevinemedim. Hattâ bir hayli de endişelendim.

Acaba, diye düşünüyorum. **"Kel başa şimşir tarak,"** mı desem?

"Ayağında donu yok, başına fesleğen takar", mı desem?

Yoksa, **"Ayranı yok içmeye, arabayla gider şey etmeye"**, mi desem?

Onu da desem, bunu da desem, hattâ topunu birden desem, hiç bir faydası olmayacak biliyorum... Karar verdiler mi yapacaklardır. Milletin faydasına veya zararına. O önemli değil!..

Daha beş yıl önce devrin başbakanına, önlerindeki beş yıllık plana televizyonun niçin alınmadığı sorulduğu zaman, **"Ülkemiz için henüz lükstür"** diye kestirip atmıştı. Aynı zat iki ay önceki ara seçim dolaşmalarında söylediği nutuklarından birinde, **"Türkiye'ye televizyonu biz getirdik. Yakında bir ikincisini, hattâ renklisini de biz getireceğiz!"** demişti fütursuzca...

Sen her şeyden önce elindeki siyah-beyaz televizyon memleketin bir ucundan öbür ucuna kadar her taraftan pırıl pırıl seyredilebilir bir hale getir bir kere.

Sonra da bir ikinci kanal, hattâ bir üçüncüsü amenna...

Ama renkli televizyon?.. Kesinlikle hayır bugün için...

Renkli televizyona düşman mıyız? Yok canım... Alerjimiz mi var? O da değil...Aslında hepimiz isteriz. Mesele o değil.

Daha yeni verdik beşer bin liraları... Çoğumuzun hâlâ taksitleri var. 5000 lira küçük bir servettir orta halli Türk vatandaşı için. Hele fakir için aylar ayı yiyeceğinden, giyeceğinden, yakacağından kesip aç kalma,çıplak kalma, tiril tiril titreme bahasına demektir... Eminim her an televizyonunuzun üzerine titriyor, kenarına mavi boncuklar asıp, bir şey olmasın diye dua ediyorsunuzdur. Haklısınız, çünkü bu pahalı makinenin bakımı da pahalı oluyor. Her çağırmanızda hiç bir parça değiştirmeden şöyle bir bakıp giden tamirci 125-150 lira alıyor. Bir küçücük rezistans veya sigorta değişti mi 200-300 lira... Renklisi olursa ne olacak?...

Hazır elimizde bin bir mahrumiyetle aldığımız ve gözümüzün içi gibi baktığımız bir televizyonumuz varken sen ikinci kanalı, üçüncü kanalı açıp, sabah demeyip, akşam demeyip yap 24 saat yayınını. Yarısı okuma - yazma bilmeyen milletine, onu sistematik bir şekilde bugünün uygar düzeyine çıkaracak kültür yayınları ver. Bilgi bakımından, görgü bakımından, zevk bakımından çok değişik olan 40 milyonunu ayrı ayrı memnun etmeye bak.

Böylece her eve girmeye başlayan o küçük servet değerindeki siyah - beyaz televizyonu sömür daha yıllar yılı da ondan sonra düşün renklisini...

Hepimizin bir renkli, bir de renksiz televizyonumuz olsa fena mı?

Fena değil, ama sen evvelâ onu rahatça alabilecek parayı kazandır bize. Sonra hep beraber düşünelim renklisini, hattâ varsa üç boyutlusunu...

Ama hayır!.. İyisine kötüsüne, hangi marka olursa olsun her birine 5000 lira gibi lüks bir fiyat alanlar kısa zamanda milyoner, hattâ defalarca milyoner olduktan sonra, Türkiye'de her eve bir televizyon girdi mi, bir gün piyasa durulacak..

Ve o zaman vergi iadesi alan başarılı ihracatçıları, kamyon, traktör aracılarını, montaj sanayiinin her kesimini, velhasıl kaderlerini bağladıkları kolay para kazanan herkesi durmadan zengin, daha zengin edenler bu kesimi de öksüz bırakmayacaklardır.

Haydi sevgili vatandaşlar, şimdiden kemerlerinize bir düğüm daha atın. Yediğiniz 50 gram peyniri 25'e indirip biraz daha ekmeğe yumulun...

Çünkü mutlu günler pek yakın...

Hem bu sefer beşer bin değil, on beşer bin ödeyeceksiniz!...

S.Solelli

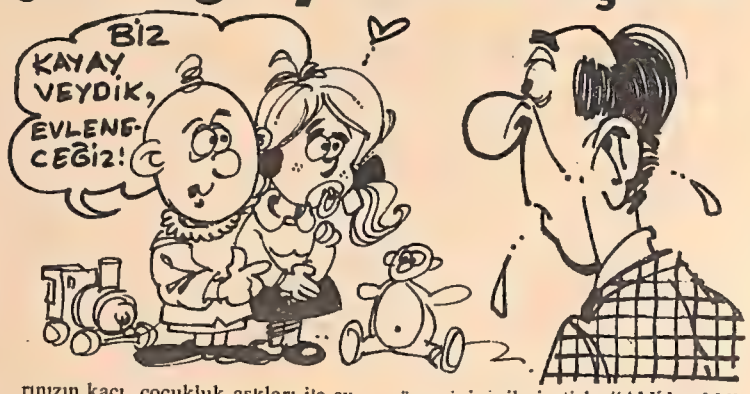
İşte adresimiz
TV'de 7 GÜN
Dert Ortağı.
Mollafenari Sok.
No. 30-32
Cağaloğlu
İSTANBUL

Sezai
SOLELLİ

dert ortağı

Bu aşk değil yalancı aşktır

*** 18-19 yaşından önceki aşklar daima bir "Yaz yağmuruna" benzer... Sorarız size, şöyle bir çevrenize bakın.... Tanıdıklarınızdan kaçı çocukluk aşkları ilè evlenmişlerdir?..**



ÇİTLEMBİK (Nazilli) - Siz 15 yaşındasınız, âşık olduğunuzu söylediğiniz kız da orta 1'de olduğuna göre ya on bir'dir, ya da on iki!.. Bu yaşta aşk olur mu demeyeceğim. **"Seviyorum!"** diye yazdığınıza göre herhalde yalan söylemiyorsunuz. Ama zamansız bir aşk, dersem kızar mısınız? Hem zamansız, hem de **"Yalancı"** bir aşk bu.. Zamansız, çünkü her aşkın ideal sonu birleşmektir. Siz, bana iki, üç, anormal evlilikten başka yılda kaç tane 15 veya 16 yaşında âşığın evlendiğini gösterebilirsiniz? Evvelâ öğreniminizi bitirecek, askerliğinizi yapacak, eliniz ekmek tutacak ve ancak ondan sonradır ki evlenmeyi düşüneceksiniz. **"Bütün bunları biliyorum. Ama ne yapayım, gönlüme hükmedemem ki, seviyorum işte!.."** derseniz, o zaman da ben size **"Bu yaşta aşk olmaz, bu yalancı aşktır"** derim. Tekrar sorayım, etrafınıza bir bakın.. Tanıdıklarınızın kaçı, çocukluk aşkları ile evlenmişlerdir? Eğer bir araştırma yapsanız görürsünüz ki bu yüz çiftte ya birdir, ya da hiç.. Çünkü her zaman yazdığım gibi, insanın kimliğini kazandığı 18-19 yaşından önceki aşklar daima bir yaz yağmuruna benzer. Ortalık günlük güneşlikken birden bir sağanak haline gelir. Şiddetinden sırılsıklam olursunuz. On dakika, on beş dakika. Sonra yine birden diniverir. Bakarsınız tekrar güneş çıkmış. Sadece üzerinizde ıslanmış elbiseniz kalır. O da kısa bir zaman sonra kurur ve herşey biter.

Siz ve sizin gibi, Türkiye'nin küçük şehir ve kasabalarda yaşayan gençlerin asıl derdi karşılıklı iki cinsin küçük yaşlardan itibaren beraber büyüyüp evlenme çağına kadar toplu halde arkadaş olarak gelemeyişleridir. Ayrıca bu küçük yerde gençlerin kolayca tanışıp arkadaş olma olanakları da pek kısıtlıdır. Bunlar hep 300 yıl öncesinin zihniyetivle **"Ahlâksızlık"** sayılır. Halbuki yirminci yüzyıldayız. Sene 1975!.. Sizin 8—10 kız arkadaşınız olsa, buluşup beraber dışarda çay içtiğiniz, sinemaya beraber gittiğiniz erkekli kızlı gruplarınız olsa, onlarla arkadaşlık etmek, konuşmak, şakalaşmak, içlerinden birine kendinizi beğendirmeğe çalışmak, hatta ufak tefek efendice flörtler olsa o zaman böyle damdan düşer gibi âşık da olmazdınız. Yaşantınız daha normalleşirdi. Yasak daima insanları birden en son uca kadar iter.

Siz o kızla arkadaşlık kurmaya çalışın. Konuşun, dolaşın, bir zaman sonra göreceksiniz, o **"Aşk"** zannettiğiniz şey ya birden yok olacak, ya da hoşlanmakla karışık tatlı bir arkadaşlık halinde sürüp gidecektir.

TV 7 GÜN'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Televizyonun yeni dönemi ile birlikte, hepimizin sevgilisi oldu... Pazar günleri, onbeşte bir, Telespor içinde hepimizi kahkahadan geçiriyor... Hayatı futbol maçı olan bu bıçkın delikanlıyı tanıdınız mı?

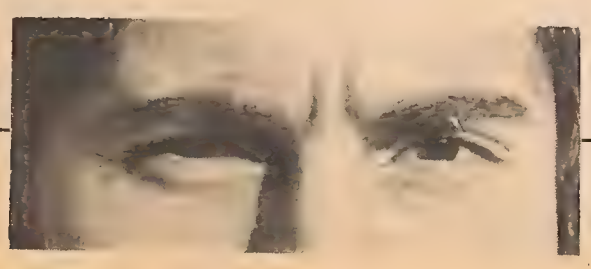
Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da gözlerin sahibinin ya asıl adını, ya da dizideki adını ekleyiniz. Mektubunuzu en geç 8 Aralık akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz...

TV'DE 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin 43"
Mollafenari Sok. No. 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz "TV'de 7 GÜN"den birer long-play kazanacaktır.

Haftaya bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça arkadaşça...

İyi Pazartesilere...



GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

40.ıncı sayımızda, bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi sihirbazımız Anthony Blake, yani Bill Bixby idi..Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kurada aşağıda isimleri yazılı on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"** den birer long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir.Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür ederiz. Kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz..

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

ÖNDER ÖRÜN: "Orta Mah.4. Pınarbaşı Cad.No.85-AYDIN

ALİ ACAR: Mithatpaşa Mah.Üzülmez Cad.No.25 ZONGULDAK

NURTEN ÖZBİLGİÇ: "Maliye Vergi Memuru-Sarayköy-DENİZLİ

SEVİL SARICA: Camlikebir Mah. Santral Sok.No.14 DÜZCE

NİLGÜN BÜYÜKCAN: Eski Bağdat Cad.No.78-Küçükyalı-İST.

ASUMAN USTA: Erdemir Cad.No. 102-A Kdz-EREĞLİ

LALE GÜRUS: Hanımefendi Sok. Işık Ap.No.125-5-Şişli-İST.

SÜHEYLA KÜÇÜK: Yaylacık Mah U.Hasan Cad.501 Sok.Huzur Ap. No.6-6 Kırıkkale-ANKARA

SAHİN BAŞ: Yavru Turna Mah.2. Mürsel Sok.No.25-A-ÇORUM

SEVTAP ENGİN: Bahçelievler 4. Cad. 81-6-ANKARA

Pürüzlü sevgiler

S.G. Telefon Arkadaşı (Ankara) - Sevgi'ye karşı büyük bir saygım vardır. Şayet bu sevgi aynı düzeyde yetişmiş, kültürce, zevkçe, görgüce ve kafaca uygun kimseleri birbirine bağlarsa, bu sevginin uzun ömürlü olma ihtimali çok kuvvetli olur. Bu saydığım etkenlerin tamamen dışında, ayrı ayrı kutuplardan gelmiş iki kimsenin de birbirlerine âşık oldukları çok görülmüştür. Bu aşkın sonunda meydana gelen birleşmelerde ise, yukarda saydığım etkenler bağlayıcı olmak yerine zamanla aksine ayırıcı olmaya başlar. Sizin zevk aldığınız şeyden eşiniz zevk almayacaktır. Onun doğru kabul ettiğini siz yanlış bulacaksınız. Onun din görüşü, toplum görüşü, belki de politik görüşü size ters düşecektir. Bu ayrılıkların müşterek yaşamınızı yıkmaması için ya aranızdaki aşkın ilk günlerindeki gücüyle yıllar yılı sürmesi lâzımdır. Ya da aklınızı kullanarak bu pürüzleri devamlı bir şekilde baskı altında tutmanız icap eder ki, bu da çok zordur. Bu evlilikler sürse bile daima bir eksik tarafı kalır karı-koca arasında. Eksik bir mutluluk, bir burukluk ve büyük fedakârlıklarla ayakta tutulmaya çalışılan bir yuva..

Onsuz yaşayamıyacak kadar bağlı mısınız ona?.. Çevrenizde arkadaşlık ettiğiniz başka erkekler olmadığına göre bu bağın gücünü nasıl ölçeceksiniz? Ve sonra evlendiğiniz takdirde mezhep, görüş farkları, mali durumunuz zamanla bir kurt gibi içinizi kemirmeye başlamıyacak mı? Sevginiz, evliliğinizi yıllar boyu koruyacak güçte mi?.. Sonra dokuz ay birbirinizi görmeden rahatça yaşayabildiğinizi de unutmamanızı isterim.

Bütün bunları tarafsız bir kafayla düşündükten sonra, bana sorduklarınızı bir defa da kendinize sorun ve kararınızı verin.

N'olur vazgeçin şu artist olmak sevdasından...

SEVİM (Ankara) - Bütün öğreniminiz ilkokul olmasına rağmen gayet uyanık bir genç kızsınız. Onun için beni gayet iyi anlayacağınızı umuyorum. Evvela şu artist olma fikrinden kesinlikle vazgeçin. Artistlikte kültürün, görgünün de büyük rolü vardır.

Ama daha çok bir yolunda olma ve her şeyin üstünde de büyük bir şans işidir. Yoksa sizin gibi ilkokul mezunu olan genç kızlar da var artistlerimizin arasında. Bu çeşitli tehlikeler, akla gelmeyecek fedakârlıklarla dolu bir yoldur. Daha başında mahvolabilirsiniz.

Evlenmenize gelince.. 15 yaş evlenmek için çok erken bir genç kız için.. Anneniz, babanız sizi sevmez mi? Herhalde severler. Onlara dilinizin döndüğü kadar bu yaşta evlenmenin hem vücutça, hem kafaca sizi rahatsız edeceğini anlatmaya çalışın. **"Beni sevmiyor musunuz, başımızdan mı atıyorsunuz?"** deyin. Bağırıp çağırmadan, boynunuzu bükerek anlatın bunları. Sevmek istemekten, şundan bundan değil de, sırf henüz çok küçük olduğunuzdan bahsedin. İşin aslı da bu zaten. Birkaç yaş daha büyüyünce zaten tabiatın içinizde yakacağı ateş sizi evlenmeye zorlayacaktır kendiliğinden.

Sizi yetiştirecek komprime bir kitap yok bildiğim. Bilgi hap değil ki bir bardak suyla yutulabilsin. Evvelâ iyi kötü ne bulursanız okumaya çalışın. Sonra radyonuz vardır herhalde, orada arada bir sabahları kadınlar için tertiplenen programları dinleyin. Tiyatro temsillerini izleyin. Komşulardan alabilirseniz roman, gazete okumayı hiç ihmal etmeyin. Birkaç yıl böyle devam edin, sonra dinlediğiniz veya okuduğunuz şeylerin bir kısmını beğenmemeğe, yanlış bulmaya, karşıt düşüncede olanları arayıp yanlış bulduklarınızla karşılaştırmaya başlayacaksınız ki işte o zaman anlayın ki size lâzım olan hayat kültürünün temelini atmışsınızdır. Ondan sonrası kolaydır.

Ajda'nın adresi

Nazan Balyan (İzmir) - Ajda Pekkan'ın adresini 3. sayımızda vermiştik. Herhalde gözünüze çarpmamış olacak. Aşağıda tekrar veriyorum. Yalnız artistlerin kendilerine yazılan mektuplara cevap vermelerini hiç bir zaman garantileyemem. Çoğu her mektuba teker teker cevap verdiklerini söylüyorlar, ama yanlarında değilim ki kontrol edeyim. İşte Ajda'nın adresi:

Ajda Pekkan
Çamlık Mevkii, Çam Apt.
Daire: 12
Etiler - İstanbul

Sıkılgan okuyucu

Anlasana (İstanbul) - Yaşınız daha çok küçük. Sonra çevreniz, arkadaşlarınız yok. Bir de devamlı bir anne baskısı. Bütün bunlardır sizi utangaç ve çekingen yapan. Zamanla hepsi değişir üzülmeyin. Sizi iyi niyetle korumaya çalışan anneniz de daha bir zamana kadar sizinle beraber dolaşır, o kadar. İnsan arasına katılmaya, okulda, şurda burda biraz yüksek sesle konuşmaya alıştırın kendinizi. Çoğumuz sizin yaşınızda sizden pek farklı değildik, üzülmeyin.

İstediğiniz adresler

SELÇUK URAL
Orduevi
Sıhhiye - Ankara

FAKİR BAYKURT
37. Sokak, No: 27-4
Bahçelievler-Ankara

HAFTA ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:

Bu hafta doğanlar genellikle çok çalışkan, tuttuğunu koparan insanlardır..Arkadaşlarına değer verdiklerinden çevresinde sevilen aranan kişiler olurlar...

KOÇ

Tabii bunca çabanın sonunda tuttuğunuzu koparacaktınız.. Bunun aksi olmasına da imkân yoktu zaten.. Şimdi rahatça derin bir nefes alabilirsiniz.. Bu arada fazla ihmal ettiğiniz bazı dostlarınızı aramakta fayda var.. Kırılıyorlar çünkü.. Hafta sonunda dinlenmek için sakin yerleri tercih edin..

BOĞA

Artık bütün bu işlere dur demenin zamanı geldi.. Şimdi biraz da büyüklerin sözlerini dinlemenin zamanı.. Onlar da olayın sonunu çok daha önceden görmüşler, size de anlatmaya çalışmışlardı. Ama o sizin dik kafalılığınız yok mu, bütün işleri berbat etti..

İKİZLER

Sizin için güç bir hafta başlıyor.. Uzun zamandan beri yapmayı düşündüğünüz bazı şeyleri gerçekleştirmenin zamanı geldi.. Yalnız çok iyi düşünüp adımınızı öyle atın.. Bilin ki bu adımdan geriye dönüş yok sonra.. Hafta ortasında kalabalık bir aile toplantısına katılıp eski dostlarla görüşeceksiniz.. Epey sevindirecek bu sizi.

YENGEÇ

Çevrenizde dolaşan dedikodular sizi oldukça üzmekte.. Ama siz, bu kötü niyetli kişilere aldırmayın.. Ve bilin ki her sevilenin bazı düşmanları olacaktır.. Mutlusunuz, seviyor ve seviliyorsunuz.. Size ne artık bütün bu dedikodulardan.. Zamanla bunların da sonu gelecek.. Her şey size gülümsüyor..

ASLAN

Sevdikleriniz sizi üzmek istemiyorlar. Onların bu anlayışına karşılık, siz ne yapıyorsunuz acaba? Bir insanın bu kadar üzerine üzerine gitmekte hiç mi hiç fayda yok.. Sevildiğinizi, değer verildiğinizi bilin artık.. Sonra çok pişman olursunuz ama iş işten geçmiş olacaktır..

BAŞAK

Nihayet his hayatınız sakin bir devreye giriyor.. Tabii bunca koşuşmadan sonra bunun böyle olması da çok normal.. İşte özlediğiniz kişiyle berabersiniz.. Hafta ortasında sevindirici bir haber de alacaksınız.. Tatilinizi dinlenerek geçirin..

TERAZİ

İş hayatınız oldukça karışık görünüyor.. Ama bilin ki üzerine düşünce her şey düzelir.. O, uzun zamandır düşündüğünüz iş değiştirme konusunu da bir tarafa bırakın artık.. Bu işe sahip olana kadar çektiklerinizi siz de biliyorsunuz.. Biraz çalışınca her şey düzelip eskisi kadar güzel olacak..

AKREP

İki sevgi arasında bocalar bir haliniz var.. Siz kuvvetli, düşünmesini bilen bir insansınız.. Geçici hevesler yüzünden, yıllanmış bir beraberliği yıkmazsınız herhalde.. Bütün bunlarla boş yere vakit geçireceğinize kendinizi işlerinize verseniz .. Çok daha iyi olmaz mı? Hafta sonunda bir süpriz sizi bekliyor..

YAY

Sizin için kazançlı bir hafta olacak.. Yalnız havaların durumunu görüyorsunuz biraz dikkat edin kendinize.. Kazara bir de hasta olursanız, işlerin bu sıkışık anında kimse yardım etmez sonra size.. Bir müşkülünüz olduğu zaman yalnız kendiniz karar vereceğinize bir de bilenlere danışın.. Sevindirici haberler var..

OĞLAK

Bu hafta isabetli bir karar vermenin arifesindesiniz.. Sizi çok düşündürmesine rağmen nihayet doğruyu bulacaksınız.. Üzülmeyin artık bu kadar.. Ne demiş büyüklerimiz, **"Her şeyde bir hayır vardır!.."** Elinize ummadığınız bir para geçip sizi sevince boğacak.. Çünkü bu parayı almaktan artık iyice ümidinizi kesmiştiniz..

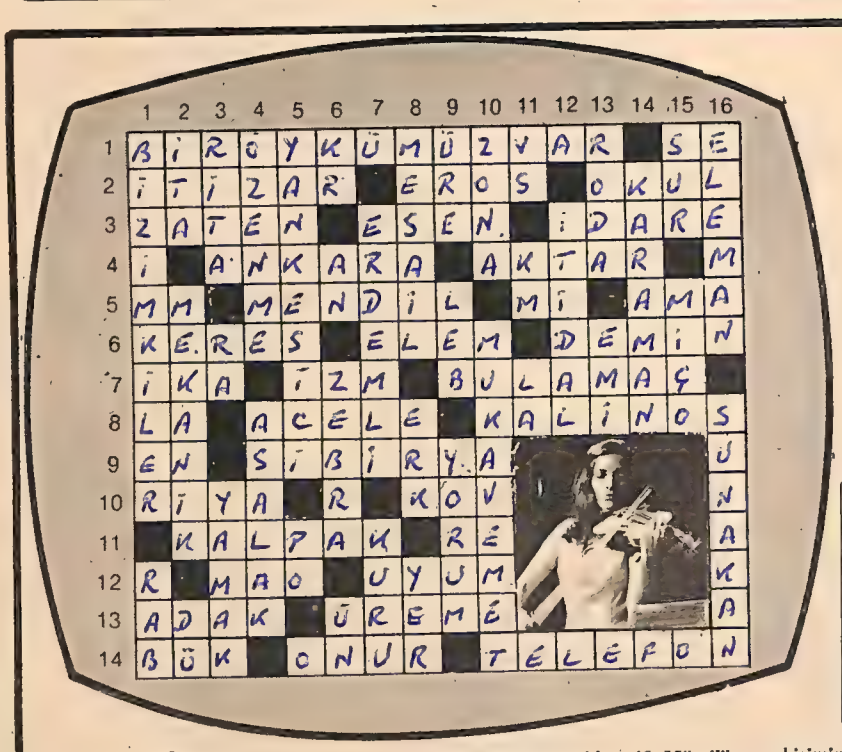
KOVA

Size bir şey söylemek istiyoruz.. Çevrenizdeki dostlarınızın yavaş yavaş sizden uzaklaştıklarını farkediyor musunuz?.. Tabii ki hayır.. Eğer biraz dikkat etseydiniz, onlara biraz kıymet verir, gönüllerini almaya çalışırdınız.. Yanlış yoldasınız, geri dönün hemen.. Onlar sizinle barışmaya her zaman hazırlar..

BALIK

Nihayet huzur işte.. Bütün işleriniz, his hayatınız, hepsi hepsi yolunda işte gülümsüyor.. Bütün her şeyden sonra dinlenmenin tam zamanı işte.. Hafta sonunu biraz uzatarak sakin bir yerde kafanızı dinleyip yeni atılımlar için kendinize güç sağlayabilirsiniz.. Sıhhatiniz çok iyi..

BULMACA



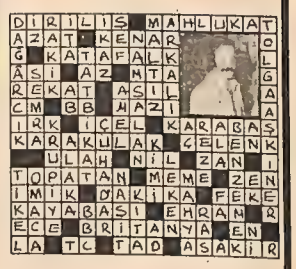
SOLDAN SAĞA:

1-TV'de (çocuklara da hitap eden), eski bir program adı..Tavlada bir sayı, 2-Özür dileme..Eski Yunan mitolojisinde aşk tanrısı..Mektep, 3- Aslında veya esasen anlamında bir söz..Hiç bir hastalığı ve vücutta hiç bir eksiği olmayan..Yönetim, 4- Bir ilimiz..Dükkanında iğne, iplik, baharat, zarf, kağıt gibi ufak tefek şeyler satan kimse, 5- Milimetre'nin kısa yazılışı..Daha çok nezleyken (veya terli iken) kullanırız..Bir nota..Fakat, 6- Büyük ve derin karavana..Keder ve acı.. Şimdiki zamandan az önce, 7- Yapma veya etme..Doktrin isimlerinin son üç harfi..Sulu ve cıvık hamur, 8- Bir nota.. İvedi..Levreğe benzer bir balık, 9- Arz. Asya'nın kuzey toprakları, 10- Müraalik. Yerip çekiştirme, 11- Bir başlık çeşidi.. Bir nota 12-Bir Çin devlet adamının ön adı..Ahenk, 13- Nezir..Canlı varlıklar da birbirinden çıkıp çoğalma, 14- Akarsu kıyısında bulunan ağaçlık..Şeref..Bir birinden uzakta bulunan iki kişinin konuşmasını sağlayan maruf alet..

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-TV'de çocukların bir çizgi filmindeki kahramanların adı..Tanrı, 2- Verme..Cisimlerin hareket ve denge durumlarını inceleyen bir bilim dalı..Tavlada bir sayı 3- Gilda, filminin kadın artistinin ön adı..Eski Mısırda bir güneş tanrısı..Yardımcı uşak, 4- İtina ve ihtimam gösterme..Tufeyli, 5- İnsanın yanına sokulup biçimine getirerek üzerinden gizlice bir şey çalan hırsız..İtalya'da bir nehir, 6-Kripton'un simgesi..Lahza..Postu kaplanınkine benzeyen (attan küçük ve kalabalık sürüler halinde yaşayan) bir hayvan..Şöhret..7- Fazilet sahibi.. Suyu olmayan ., 8-Meseleler..Kudret..Mahal, 9- İdrardaki azotlu madde. Dudak..Tefsir, 10- Deride sinirler boyunca bir takım ağrılı fiskelerin dökülmesiyle beliren bir hastalık..Direnç, 11- Vesaire'nin kışa yazılışı..Bin metre anlamındaki harfler..Bir nota 12- Aşırı olmama hali ve ölçülülük, 13- Usulünce düzgün sarılmış halat yumağı..Tembih sözü, 14- Bir koyun cinsi, 15-Kale duvarı..Küçük yaşta tayfa yamağı, 16-Unsur..Resimdeki sanatçımız..

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



TV SAHİPLERİNE MÜJDE

Televizyonun önüne kolayca takılan

DAHA BÜYÜK DAHA CANLI GÖRÜNTÜ SEYRETTİREN

ÖZEL BÜYÜTEÇ TV Lup

piyasaya sunulmuştur...

- Göz yanma ve yorgunluklarını katiyetle önler
- Uzun süre rahatlıkla seyretme imkânı sağlar
- Titreşim ve noktacıkları büyük ölçüde azaltır
- Filtre vazifesi görerek zararlı ışınlardan korur
- Görüntüyü istenildiği kadar büyütür

2 AYNI BOY TELEVİZYONDA GÖRÜNTÜ FARKI

NORMAL GÖRÜNTÜ

TV Lup İLE GÖRÜNTÜ

Türkiye'de Perakende Satış Fiatı 390 TL.

TV. Satıcılarından İsrarla isteyiniz.

İmalat ve Dağıtım: **LUP TİCARET**

Cağaloğlu Başmuhasip Sok. No. 11/3 İstanbul Tel: 26 39 72

Kim dedi Ne dedi

✱Siz bizi seçtiniz ama.. Biz kaç zamandır bir başkan seçemiyoruz kendimize...
SİZİN SEÇTİKLERİNİZ

✱Bu bölgede hayvanları avlamak yasaktır.
İNSAN AVCISI

✱2000'e çok pahalı.. Dünyada almam.
UZAY 1999

✱Bir dördüncü bulsak, pokere oturacağız.
ÜÇ SİLAHŞÖRLER

Sinemada TV seyretmek ayıptır.
TV'DE SİNEMA

✱Ev sahibi de hâlâ bir şey ikram etmedi.
BİR KONUK

Lütfen ayıklayınız Hüsnü bey kardeşim

✱ **Seks filmleri TV yüzünden çıkmış! Biz sizi transistörlü radyo gününde de biliriz...**

BİR İNSAN sokakta herkesi kendine baktırmak, bütün ilgiyi üzerine çekmek isterse ne yapar? Bağırır çağırır, haykırır, feryat eder, imdat ister. Duyanlar da ona bakar, hatta yanına koşar.

Peki o insan daha da büyük ilgi yaratmak isterse, ne yapar? Sokağın ortasında soyunmağa başlar. Üstünde ne varsa çıkarır, atar. Önce bir iki kişi, daha sonra büyük bir kalabalık etrafını çevirir. Polis gelir. Falan filân...

İşte şu anda yerli sinemamızın durumu, sokağın ortasında soyunan bu garip insandan farksız... Ne varsa atıyor üstünden. Sonra da çıldırıp çıldırmadığını soranlara **"Ne münasebet!. Benim hiç bir günahım yok ki.. Bütün suç şu televizyon denen merette"** diyor. Ağlıyor, yakınıyor, **"Ah şu televizyon!"** diye diye...

Ne mi yapmış TV ona? Hiç bir şey... Halkı karşısına oturtacak yayınlarla toplum yaşamına girmiş sadece TV... Bütün dünyada görülen normal bir gelişme bu. Ama siz gelin de bunu sevgili yerli sinemamıza anlatın!... **"Bizi kurtarsa kurtarsa, soyunmak kurtarır,"** mı diyorlar? Yoksa **"TV yüzünden iflâs etti oyuncularımız.. Üstlerinde, başlarında bir şey kalmadı. Bakın şu zavallı hallerine.. Giyim alacak paraları olmadığından çırılçıplak film çevirmek zorunda kalıyorlar"** diye mi savunuyorlar? Ne derlerse desinler... Dedikleri değil, ne tür nane yedikleri ilgilendiriyor bizi...

Soyunan soyunana. Ve sonra da feryat: **"Ah şu televizyon!.. Televizyon çıkmasaydı soyunmayacaktık..."**

Hadi canım siz de! Biz bazılarınızı televizyonun'T'si yokken biliriz. Siz transistörlü radyo da görseniz soyunurdunuz zamanında. Eteklerinizi havaya TV antenlerinin ucu kaldırmadı ya. Neredeyse **"TV reklâmlarının tanıtma resmindeki asma yaprağını görüp de Adem Babamızla Havva Anamızı hatırlayıp soyunduk"** diyeceksiniz.

Bir kısmı daha kurnaz. Daha ilginç savunma bulmuşlar kendilerine: **"Seks filmlerinin televizyonla beraber yayıldığı doğru. Ancak biz bu davranışımızla kötü bir iş yapmıyoruz ki.. Seks eğitimini küçük yaştan vermek gerekir. Toplumumuz seks terbiyesinden yoksun olduğu için geri kalmıştır. O halde biz bu tür filmlerle toplumu eğitme görevimizi yapmış oluyoruz. Dünyanın hemen her yerinde bu seks filmi bolluğu olduğuna göre, demek bütün insanların tuttuğu bir yoldan yürüyoruz. İleri Batı ülkelerinin bu davranışını taklit etmek, kötü bir şey mi? Biz halkımızı bilinçlendirmek istiyoruz. Kaldı ki, filmlerimizde öyle ahlâka aykırı, açık saçık sahneler de yok. Adlarını ise, sırf ilgi çeksin diye, sansasyonel şekilde koyuyoruz."**

Yani anladığım ve sizlerin de anlayacağınız kadarıyla, sevgili yerlicilerimiz **"Kokla Beni Melahat"** filmini yapıyorlar ama, Melahat koklamıyor gerçekte... **"Ye Beni Mahmut"** filminde Mahmut yemiyor, **"Ayıkla Beni Hüsnü"** de Hüsnü ayıklamıyor... **"Yakalarsam Severim"** kurdelâsında yakalayan sevmiyor. Öyle dediklerine göre mesele de yok...

Melâhat koklasın yada koklamasın. Mahmut yesin, yada yemesin. Ama ille de Hüsnü ayıklasın, diyorum ben. Ayıkla Hüsnü, ayıkla!.. Şu seks filmi furyasında filmciliğimizin mücevherleriyle çakıl taşlarını ayıkla, Hüsnü!... İyilerin arasında kötüleri, iyice ayıkla, kardeşim!.. Ayıkla ki, bu sayede kurtulalım şu çirkinlerden, çirkinliklerden...

Bir filmci diyor ki: "Niye kızıyorlar, anlamıyorum. Seks filmleri şimdi Hollanda'da, Danimarka'da filan televizyonlarda oynuyor..." Desenize: Tanrı Kraliçe'yi korusun!

Seks dedik de...

Şu işe bakın siz

SATO TAKINICHI kendi halinde bir Japon... Ama yaptığı işi beğenmemiş polisler... Yakaladıkları gibi mahkemeye sürüklemişler... Mahkemede Sato Takinichi satmağa çalıştığı fotoğrafların **"Seks resimleri"** gibi göründüğünü, gerçekte **"Sanat çalışması"** olduğunu söylemiş... Tabii mahkeme kurulu ve savcı, incelemek üzere yakalanan fotoğrafları almışlar... İnceleme bir hayli uzun sürmüş. Elden ele geçmiş. Savcıdan mahkeme başkanına. Başkandan üyelere.. Üyelerden başkana... Başkandan savcıya... Savcıdan sanığa... Derken karar açıklanmış: Sato Takinichi suçsuzdur!

Sato'nun mahkemeye teşekkür selâmı vererek çıkması gerekir, değil mi? Ne gezer!.. Çıkmamış salondan... Ve mahkeme kuruluna savcı eliyle teslim ettiği seks fotoğraflarının tam 64 tane olduğunu, kendisine geriye verilenlerde ise tam 7 tane eksik bulunduğunu söylemiş. Tabii mahkeme salonu karışmış... Kurul içeriye, müzakere odasına çekilmiş. Savcı da birlikte... Yarım saatlik müzakereden (aslında aramadan) sonra tekrar salona gelindiğinde, eksik 7 resimden 4'ü sanığa uzatılmış. Ve mahkeme tutanağına şu satırlar eklenmiş: **"Duruşma sırasında 64 adet sanat fotoğraflarından 3'ü salonda kaybolmuştur. Gereğinin yapılması için soruşturma açılmasına..."**

Sato atılmış: **"Üzülmeyin"** demiş, **"Negatifi bende... Yarım saatte çıkartırım kopyalarını... Ne yapalım, satıştan kalacağım ama biraz... Ziyanı yok..."**

Bu da Seks ilânı

(İngiltere'de yayınlanan şu ilan, belki yeni bir iş alanı açabilir)

Aşk hayatınızda bir terslik mi var?

Belki EDOUARD-JANIC size yardım edebilir.

Bu güçlü Macar müzisyen, şimdiye dek yatak odasında uyuşamayan sayısız çift arasındaki uyumu kemanıyla sağlamıştır.

Onun kemanından çıkan nağmeler, bir kadını ve bir erkeği âşk coşkunluğu ile kamçılar, hayallerini gerçek dünyasına getirir.

ÖNEMLİ NOT: Meraklanmayınız! Kudretli kemancı asla yatak odanıza girmez! Odanın kapısında çalar ve oradan içeriye süzülen melodileriyle Aşk Tanrılarını yatağınıza getirir.

ÖNEMSİZ NOT: Bir seansın ücreti 600 liradır.

RÜÇHAN ÇAMAY'IN PARALI DÜNYASI

*** "Para-Para-Para" adlı şarkı, müzik dünyamızda yeni bir Rüçhan Çamay yarattı... 28. sanat yılında, bu şarkıyla yine zirveye tırmandı.. Hiç merak etmiş miydiniz, "Rüçhan Çamay, "Para-Para-Para" adlı şarkıyı nasıl yarattı diye...**

Ansiklopediler şu son haftalarda ekranda sık sık gördüğümüz Rüçhan Çamay'ı bize şöyle tanıtır:

"Hafif batı müziği solistidir.. 30 Mayıs 1931 yılında İstanbul'da doğdu.. Marif Koleji ve Konservatuar Şan Bölümü mezunudur. Rejisör-Prodüktör Turgut Demirağ ile iki defa evlenip ayrıldı (1953-1963). Melike (1956) ve Muhteşem (1954) adında iki çocuğu vardır. İngilizce ve Almanca bilir. Sahneye ilk defa 1947 yılında İstanbul'da Taksim Belediye Gazinosu'nda çıkmıştır. 1953'ten sonra şov artisti olarak çalışan sanatçı bir süre Amerika'da çalışmış orada televizyon programlarına çıkmıştır.

Evet ansikpolediler böyle söz ederler Rüçhan Çamay'dan..

28 yıldır sahneden bize seslenen Rüçhan Çamay günümüz müzik dünyasının genç şöhreti Melike'nin annesi Rüçhan Çamay şu günlerde radyo ve televizyon seyircilerinin bir numaralı sevgilisi oldu **"Para-Para-Para"** adlı şarkısıyla ekrandan ve mikrofondan bize seslendi.

Gerçek şu ki şu günlerde dillerimizden düşmeyen **"Para-Para-Para"** şarkısıyla yepyeni bir Rüçhan Çamay doğdu.

BİR ŞARKININ HİKAYESİ

"Doğrusu bu ya" dedi **"Yeni bir şarkı için hazırlıklara başlarken uzun uzun düşündüm. Günümüzde insanları en çok etkileyen olayı şarkı haline getirmek istiyordum.. Peki günümüzde insanları en çok ne etkiliyordu?.. Aklıma bu sorunun cevabı geldi. Paraydı bu.. Para varlığından da yokluğundan da en çok şikayet edilen araç değil miydi? Yokluğu gibi varlığı da bir dert değil miydi paranın? Parası ama çok parası olan bir insanın etrafını menfaat düşkünü dost görünüp dost olmayan iki yüzlü insanlar çevirmez miydi? Parası olmayanlar para diye yakınırlarken parası olanlara gıpta ile bakarlarken parası olanlar da çokça paralarının olmadığı günleri özlemezler miydi? Kısaca para öylesine bir karakediydi ki dostu düşman eder hatta sırasında ana ile oğulu, baba ile kızı, kardeşi kardeşe bile düşürebilirdi.. Uğrunda harpler çıkar nice genç delikanlılar suçsuz insanlar ölür giderdi.**

Varlığı gibi yokluğu da bir dertti paranın.. İnsan ömür boyunca ona sahip olabilmek için uğraşır didinirdi. Ama bir de bakardı ki yıllar geçmiş daha doğrusu ömür bitmiş.. Ne anladım ben bu mücadeleden.. Hem sonra para için yapılan onca mücadele neye?.. İnsan ister zengin olsun ister fakir cebi yok ki kefenin. Öyleyse para için verilen onca savaş niye?.. İşte yeni şarkımı hazırlarken bütün bunlar bir film şeridi gibi gözlerimin önünden geldi geçti.. Sonra oturdum şarkımı yarattım. Sonuç sizin de bildiğiniz gibi"

Biliyorduk sonrasını.. **"Para-Para - Para"** çok tutulmuştu. Hafif Batı Müziği dünyamızda yeni bir Rüçhan Çamay'ın doğmasını sağlamıştı.

PEKİ YA PARA OLMASAYDI

O bize bunları anlatırken aklımıza bir soru takılmıştı. Sormadan edemedik: **"Peki Rüçhan hanım"** dedik. **"Paranın mademki bu kadar olumsuz etkisi var kaldırsak parayı ortadan sizce her şey düzelir mi?"**

Durdu bir an Rüçhan Çamay. Gülümsedi:

"Böyle bir şey olmaz ki olamaz ki" dedi. **"Parayı kaldırırsak yaşamanın ne tadı kalır ne de tuzu.. Düşünün şöyle bir. Bir ayakkabı almak için yerine 100 yumurta mı vereceğiz?.. Düşünmek bile garip geliyor insana. Bence para bir alım satım vasıtası olarak kalmalı. Ancak insanlar kendi yarattıkları bir olayın esiri olmamalılar. Düşünün bir kere sizin meydana getirdiğiniz bir kağıt size hükmedecek. Düşünmesi bile garip gelmiyor mu size? Bence insanlar para için mücadele etmeli ancak hiç bir zaman kişiliklerini onun uğruna yitirmemeli. Bilmem siz ne düşünürsünüz bu konuda?"**

Düşündük.. Haklıydı galiba Rüçhan Çamay. İyidi hoştu para ama ne de olsa alt tarafı insanın icat ettiği bir araçtı. Bu gerçeği aklımızdan çıkarmasak belki de uğrunda işlenen cinayetler kötülükler son bulabilirdi. Ne dersiniz Rüçhan Çamay'ın düşünceleri bir gün gerçekleşebilir mi?

Evinden ayrılırken kulaklarımızda hala Rüçhan Çamay'ın şarkısı çınlıyordu...

Unutmayın Herşeyi yaratan biziz
Matbaada parayı basan ellerimiz
Sanmayın onun hükmü değişmez yasa
Para neye yarardı eller çalışmasa?

ONU TANIDIĞIM ZAMAN BU KADARDI!...

Resimde de gördüğünüz gibi yıllar öncesinin küçük Hüseyin'i şimdi büyümüş Fikret Hakan'ın boyuna yetişmişti.. 'İşte,' diyor Fikret Hakan, "Biz o filmi çevirirken sen bu kadar bir çocuktun..." Sağda ise iki sanatçıyı "Murat'ın Türküsü" filminde takip edilmenin heyecanı içinde görüyoruz.

TV 7 GÜN

"MURAT" IN TÜRKÜSÜ" filminde "Hüseyin" rolünde seyrettiğimiz Ercan İnangiray ile "Avcı Murat" rolünü oynayan Fikret Hakan' ı yıllar sonra bir araya getirdi

YİNE GEL AMA 10 YIL SONRA DEĞİL

İşte yıllar sonra, tam on yıl sonra bir araya gelebilen iki sanatçı saatler boyu bir dolu konuştular... Ayrılık saati gelince Ercan İnangiray'ı kapıdan geçiren Fikret Hakan, "Yine beklerim" diyordu. "Ama on yıl sonra olmasın gelişin!..." **Fotoğraflar: Halim ERMİŞ**

ON YIL SONRAKİ RANDEVU

Röportaj: SABRI TULGA

18 Kasım Salı gecesi ekrana gelen "Murad'ın Türküsü" filminin Küçük Hüseyin'i, Ercan İnangiray bugün Vefa Lisesi son sınıf öğrencisidir.

Ercan, "Murad'ın Türküsü" filmi ekranda gösterildikten sonra iki film teklifi aldı... Ama "Önce okul" diyor...

Ercan Inangiray'ın, ilkokul bitene kadar 19 film çevirdiğini "Murad'ın Türküsü"nün ikinci filmi olduğunu, Nilüfer'le sıra arkadaşı olduklarını biliyor muydunuz?"

18 Kasım gecesi, ekranda gerçekten son zamanlarda seyretmediğimiz güzellikte bir yerli film seyrettik. Fikret Hakan'la Pervin Par'ın başrolü paylaştıkları bu filmde dokuz-on yaşlarındaki bir küçük çocuk, filmin bütün yükünü omuzlarında taşıyordu..."**Avcı Murat"**ı ölümden kurtarıyordu küçük Hüseyin. Hem de nice yürekli delikanlılara taş çıkartırcasına..Film 1965 yıllarında çevrilmişti. Hüseyin rolünü oynayan Ercan İnangiray o zamanlar dokuzunda olduğuna göre şimdi ondokuzunda bir delikanlı olmalıydı...Yeşilçam'da pek görmediğimize göre nerelerdeydi?... Ne yapıyordu? O günden bugüne, Fikret Hakan'la olan arkadaşlığını sürdürmüş müydü?

İşte, bu ve buna benzer pekçok soru geçtiğimiz salı, filmi seyrederken, bir bir zihnimizde şekillendi. Ertesi gün de küçük Ercan'ın izini bulabilmek için, çalmadığımız, başvurmadığımız kapı bırakmadık..Nihayet vurduğumuz kapılardan birinden Ercan'ın adresini telefonunu öğrendik. Açtık telefonu Ercan'la konuştuk, ertesi günü, idarehanemize gelmesini kendisinden rica ettik...Ve öğrendik ki, **"Murat'ın Türküsü"**nden bu yana küçük Hüseyin ile Avcı Murat, yani Ercan'la, Fikret Hakan hiç karşılaşmamışlar...

Bunu öğrenince, röportajımızın konusu da kendiliğinden çıktı haliyle...Ercan'la Fikret Hakan'ı on yıl sonra biraraya getirecektik...

ERCAN'IN YÜZÜ AYNI YÜZ, SADECE BOYU UZAMIŞ!....

"TV'de 7 GÜN"de Ercan'ı bekliyorduk..Merak içindeydik. "Acaba aradan geçen 10 yıl, onu ne kadar değiştirmiş? diye...Derken, kapı açıldı, içeriye, "Fidan gibi" bir delikanlı girdi...Hayret, yüz aynı yüzdü..Sadece boyu biraz uzamış, serpilmişti, o kadar..Biraz soluklandıktan sonra **"Ne dersin Ercan,"** diye sorduk. **"Murat'ın Türküsü"ndeki rol arkadaşın, hayatını kurtardığın Avcı Murat'a gidelim mi?."**

Tıpkı filmdeki gibi tatlı bir gülümseme yayıldı yüzüne:

-"Memnuniyetle" dedi.. **"Doğrusu ben de özlemiştim Fikret ağabeyi. Tam on yıl var ki görmedim kendisini.."**

Birlikte çıktık idarehanemizden, Fikret Hakan'ın Vali Konağı'ndaki Polat Apartmanın yolunu tuttuk...

"OOOOO...BU NE SÜRPRİZ.."

İşte Polat Apartmanı ..Ercan'la birlikte, üç kat merdiveni çıktık, üzerinde "Fikret Hakan" yazılı zile dokunduk...Neden sonra kapı açıldı... Fikret Hakan yanımızda Ercan'ı görünce hayli şaşırdı:

-"Ooooo, bu ne sürpriz," dedi... **"Hoşgeldiniz..Hoşgeldin Ercan..Geçin buyrun içeri...Hay Allah, yıllar ne de çabuk geçiyor. Sanki dün gibi..."**

Geçtik içeri. Fikret Hakan, hâlâ şaşkınlıktan kurtulamamıştı. Sarıldı Ercan'a...Öptü..**"Vay arkadaşım,"** diyordu.. **"Yıllar seni ne kadar da değiştirmiş...Koca delikanlı olmuşsun sen...Hay Allah... Hatırlar mısın bilmem ama, "Murat'ın Türküsü"nü çevirirken, bana az mı kök söktürmüştün."**

Gülümsüyordu Ercan, **"Murat'ın Türküsü"**ndeki küçük Ercan çoktan gitmiş, yerine şimdi koltukta oturan kocaman bir delikanlı gelmişti.. Salonu fazla sıcak bulmuş olacak ki, sırtındaki anorakı çıkardı.

-"Nasıl hatırlamam, ağabey," dedi **"Ama sen de haksızlık etme. Ağa'nın adamlarından kurtarmasaydım sen şimdi değirmenin dibinde çoktan ölmüş gitmiştin!..."**

Gülüştüler bir süre Fikret Hakan hem başını sallıyor, hem şöyle diyordu:

-"Anamdan emdiğim sütü burnumdan getirdi bu velet.. Köyde çalışıyoruz, mevsimlerden yaz, küçük beyimizin okulu var ya, çekim tatile rastlatıldı. Ercan dokuz yaşında yaramaz mı yaramaz bir çocuktu.. Etme tutma, omuzundan aşağı indiremem bir türlü...Hani bir de set arasında güreş yapalım diye tutturmaz mı...Bayağı güzel, eğlenceli bir çalışma olmuştu."

Bütün bunları oturduğu köşede sessiz sedasız dinliyordu Ercan. Filmdeki gibi gülerek.

-"Sahi be Ercan", diye kaldığı yerden devam etti Fikret Hakan... **"Söyle bakalım ne yapıyorsun, ne alemdesin? Anlat da dinleyelim.."**

-"Biliyorsun ağabey" diye anlatmaya başladı Ercan..."**Murat'ın Türküsü benim ikinci filmimdi..Sonra başka filmlerde de oynadım..Ama araya okul girince, babam ille de okuyacaksın deyince akan sular durdu...Bıraktım Yeşilçam'ı aktörlüğü, ders kitaplarıma döndüm..Bu yıl hayırlısı ile lise bitecek...İtalya'ya gideceğim, Siyasal Bilimler öğrenimi göreceğim."**

Ercan Inangiray 1956 yılında, Türk sinemasına ve tiyatrosuna pek çok şöhret yetiştiren İstanbul'un Bakırköy'ünde doğmuş...Babası Turgut İnangiray, halen televizyonda, yapımcı olarak çalışıyor..Küçük Ercan'ın sinemadaki başarısında en büyük pay babasının...Oğlunu, sanatçı yapmış, filmlerde oynatmış.. İlkokul bitene kadar. Sonra da resti çekmiş.. **"Önce okul, sonra sinema"** demiş.

Küçük Ercan da ilkokuldan sonra İtalyan Lisesine girmiş. Yedi yıl okuduktan sonra, bu yıl, Vefa Lisesine geçmiş...Biran önce liseyi bitirmek için.

Bugüne kadar daha doğrusu ilkokul bitene kadar 19 film çevirmiş Ercan..İlk filmi, Yılmaz Güney ile oynadığı "Konyakçı" imiş.. "Kumarbaz"da İzzet Günay ve Fatma Girik'le, "Yuvasızlar"da Tanju Korel ve Nazan Şoray'la, "Vahşi Sevda" da Hülya Koçyiğit ve Tunç Oral'la oynamış...

Bugün ise sinema onun için tatlı bir hayal...

-"Biliyor musun ağabey," diyordu Fikret Hakan'a..**"Televizyonun ne kadar kuvvetli bir silah olduğunu, Murat'ın Türküsü'nü ekranda seyrettikten sonra anladım. Beni arayıp sormayan filmciler, hemen kapımı çaldılar. İki film teklifinde bulundular.."**

-"Peki kabul ettin mi?"

-"Babamı tanımıyormuş gibi konuşuyorsun ağabey..Okul bitmeden Yeşilçam'a adımımı atamam ben.. Eh, o da bu yıl bitecek.."

Küçük Ercan yedi yıl İtalyan Lisesinde okuduğu iki defa İtalya'ya gidip uzun süre kaldığı için İtalyancası hayli kuvvetlenmiş..Teknik konularda tercümeler yapıyormuş..İki de film senaryosu tercüme etmiş İtalyancadan...

NİLÜFER İLE ÖYLE KOPYALAR ÇEKERDİK Kİ..

Ercan yedi yıl İtalyan Lisesinde okumuştu. Nilüfer de bir zamanlar o okulun öğrencisiydi...

Acaba?..

Daha biz sorumuzu tamamlamadan o atıldı:

-"Aynı sıraları paylaştık Nilüfer'le," dedi. **"Ne kopyalar çekerdik, bir bilseniz...Kopyaları ben hazırlardım. İşim bitince, hocaya çaktırmadan, Nilüfer'e aktarırdım..Korkardı kopya çekmekten...Kağıdı alırken alı al, moru mor olurdu.."**

Bunları anlatırken kahkahalarla gülüyordu Ercan..Ve sessiz sedasız 10 yıl önceki rol arkadaşını dinleyen Fikret Hakan da, **"Vay canına, bizim küçüğün ne marifetleri varmış"** diyordu..**"Hay Allah, yıllar ne de çabuk geçiyor...Daha dün sırtımdan indiremediğim küçük Ercan, şimdi kocaman bir delikanlı olmuş karşımda oturuyor..Kalk bakayım ayağa, kalk.."**

Ayağa kalktılar birlikte Fikret Hakan şöyle bir boylarını ölçtü kararlamasına. Pek bir fark yoktu artık aralarında..Eliyle göğsünü göstererek, **"İşte tam şu kadardın, küçücük bir çocuk, burama geliyordun.."** dedi.

-"Hatırlar mısın Fikret abi," diye cevap verdi Ercan: **"Filmin final sahnesini çekecektik..Kaldığımız yerden birkaç kilometre uzakta çekim için herşey hazırdı da benim bütün film boyunca giydiğim elbiselerim bulunamıyordu... Herkes seferber olmuş elbise arıyoruz..Yok elbise, sanki yer yarılmış, içine girmiş o benim canım elbiseler. Bu arada çok iyi hatırladığım birşey var. Her akşam yatmadan önce elbiseleri ayağımın ucuna, yatağın kenarına asıyordum. O sabah temizlik işlerine bakan kadın sen tut, nedir bu pis şeyler diyerek kaldır bir kenara at elbiselerimi. Sonunda bulduk tabii, ama birkaç saat uğraştıktan sonra.. Fikret ağabey, gerçekten söylesene bana, Fırat'ın arkasına geçebilseydik ne bulacaktık orada?"**

-"Geçemezdik, geçemezdik ya, geçseydik ne bulacaktık?..Hani ben yaralıyken ikimiz Topal Eşkıya'nın adamına sığınmıştık...Sana Fırat'ın öte yüzünü anlatırken, sen adama dönüp, 'Sahi mi' diye sormuştun sormuştun da 'Yok orda bir bok' cevabını almıştın ya..Gerçekten doğruyu yansıtan güzel bir cevaptı bu.."

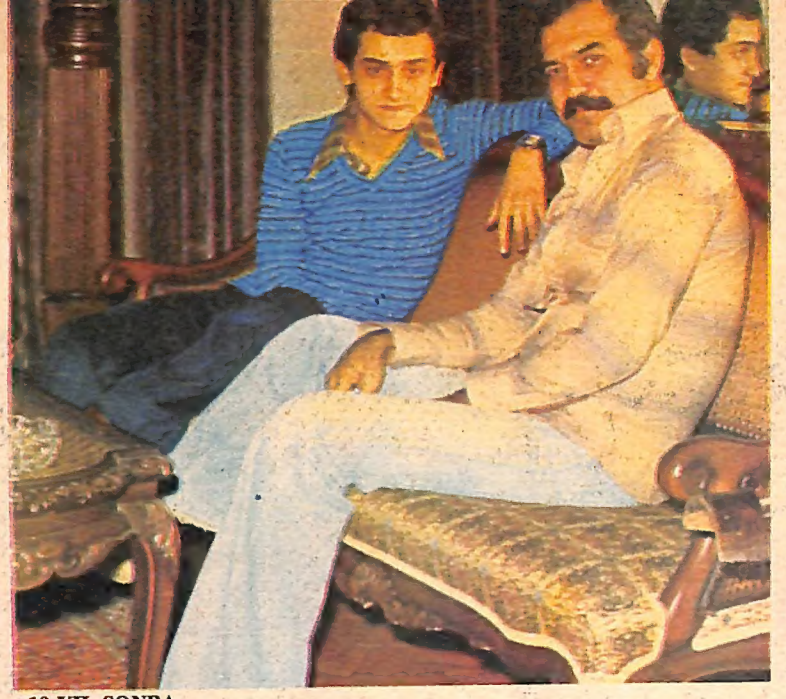
SAATLER NE ÇABUK GEÇİYOR..

İşte yıllar sonra tekrar karşılaşan iki sanatçı bütün bunları konuşurken saatler de su gibi akmış, vakit epey iyice ilerlemişti.. Daha geride Fikret Hakan'ın senaryo çalışması, genç delikanlı Ercan'ın ise yarın gideceği okulu, çalışacağı dersleri vardı..

Fikret Hakan bizleri kapıda uğurlarken Ercan'ı iki yanağından öpüyor **"Yine beklerim"** diyordu.. **"Yine gel...Ama 10 yıl sonra değil.."**

BİR SET HATIRASI...

Bu gördüğünüz fotoğraf ekranda izlediğimiz "Murad'ın Türküsü" çevrilirken bir dinlenme sırasında çekilmiştir... Fikret Hakan küçük Ercan'ı sırtından indirmeyi başaramayınca, çareyi onunla güreş tutmakta bulmuş, böylece paçasını küçük yaramazdan kurtarmış...



10 YIL SONRA

İşte aradan tam on yıl geçmiş, Avcı Murat'ın can yoldaşım dediği Hüseyin büyümüş kocaman bir delikanlı olmuştur. Yıllar sonra karşılaşan bu iki rol arkadaşı, bir koltukta yan yana oturup eskileri konuşuyorlar.

TAM 19 FİLMİ VAR

Ercan İnangıray, ilkokulu bitirinceye kadar tam on dokuz filmde rol almıştı.. İşte küçük Ercan "Ayrılık Şarkısı" filminde Cüneyt Arkın ve Selda Alkor'la birlikte...

TANIDINIZ MI?

Ercan'la Nilüfer İtalyan Lisesi'nden sıra arkadaşıdır. Yıllarca aynı sıraları paylaşmış, birlikte ders çalışmışlardır. Bu resim de o yıllarda çekilmiştir işte... İki sanatçı bir hafta sonu partisinde.. Hepsi neşeli, hepsi mutlu ..

TV GÜN

YIL:1
SAYI: 43

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32
Telefon: 28 68 75 İSTANBUL

TAMEK®
farklı konserve

Tamek bir zırh, bir kabuk gibi korumayı bilir
sebzeleri, meyveleri.
Lezzetini, tazeliği kaybettirmeden.
Tıpkı, onları koruyan kabukları gibi
Hem de tüm doğal özellikleriyle. Doğadaki gibi.

TAMEK® KONSERVE *doğadaki tazelik lezzet*

AJANSTEK A.Ş. E. İ.